

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
PRÉSENTE

Ode à la nuit

En partenariat avec



DU 27 AU 29 JANVIER 2023

Avec la Région, profitez d'une programmation musicale près de chez vous à

ANCENIS-SAINT-GÉRÉON / CHALLANS
CHATEAUBRIANT / CHATEAU-GONTIER SUR MAYENNE
CHOLET / FONTENAY-LE-COMTE / FONTEVRAUD-L'ABBAYE
LA FLÈCHE / LA ROCHE-SUR-YON / LAVAL / LES SABLES D'OLONNE
SABLÉ-SUR-SARTHE / SAINT-NAZAIRE / SAUMUR / L'ÎLE D'YEU

PROGRAMMATION SPÉCIALE
**20
ANS**

Infos sur
culture.paysdelaloire.fr

LA FOLLE JOURNÉE

Ode à la nuit



La Folle Journée en région des Pays de la Loire 2023



© A. Monier

Je suis très heureuse de célébrer les 20 ans de la création de la Folle Journée en région. Cette édition 2023 est l'occasion de mesurer le chemin parcouru par cet événement culturel majeur pour notre région, qui a su se développer en allant à la rencontre du public dans nos cinq départements. Cette édition anniversaire de la Folle Journée en région est aussi l'opportunité de continuer à innover et à réinventer ce rendez-vous culturel emblématique autour de la musique classique, des grands compositeurs et des meilleurs interprètes. Il y a dans les Pays de la Loire un désir et un goût singulier pour la musique classique. Nous le devons beaucoup à son créateur, René Martin, qui, au-delà de la qualité remarquable du festival, a su imaginer une atmosphère et une alchimie particulières qui font le succès populaire de cet événement remarquable.

Je veux remercier chaleureusement René Martin qui accompagne la Région dans son ambition d'inventer de nouveaux formats, de s'ouvrir encore plus largement dans sa programmation et d'aller à la rencontre du public là où il se trouve. Ainsi, cette édition 2023 consacrée à « l'ode à la nuit » permettra de retrouver les œuvres de maîtres incontournables comme Haendel ou Charpentier et d'explorer d'autres variations sur ce thème, avec le jazz, le flamenco ou les musiques actuelles. Pour les 20 ans de la Folle Journée en région, ce sont 23 communes qui feront vivre à nos côtés le festival partout sur le territoire.

Afin de prolonger cette volonté d'éveiller la curiosité, de surprendre et d'être au plus près des habitants, la Folle Journée en région développera pour la première fois des événements dans les gares, les TER et un peu partout sur le territoire à travers une scène itinérante qui sillonnera les Pays de la Loire.

Je souhaite à toutes et tous une excellente Folle Journée en région !

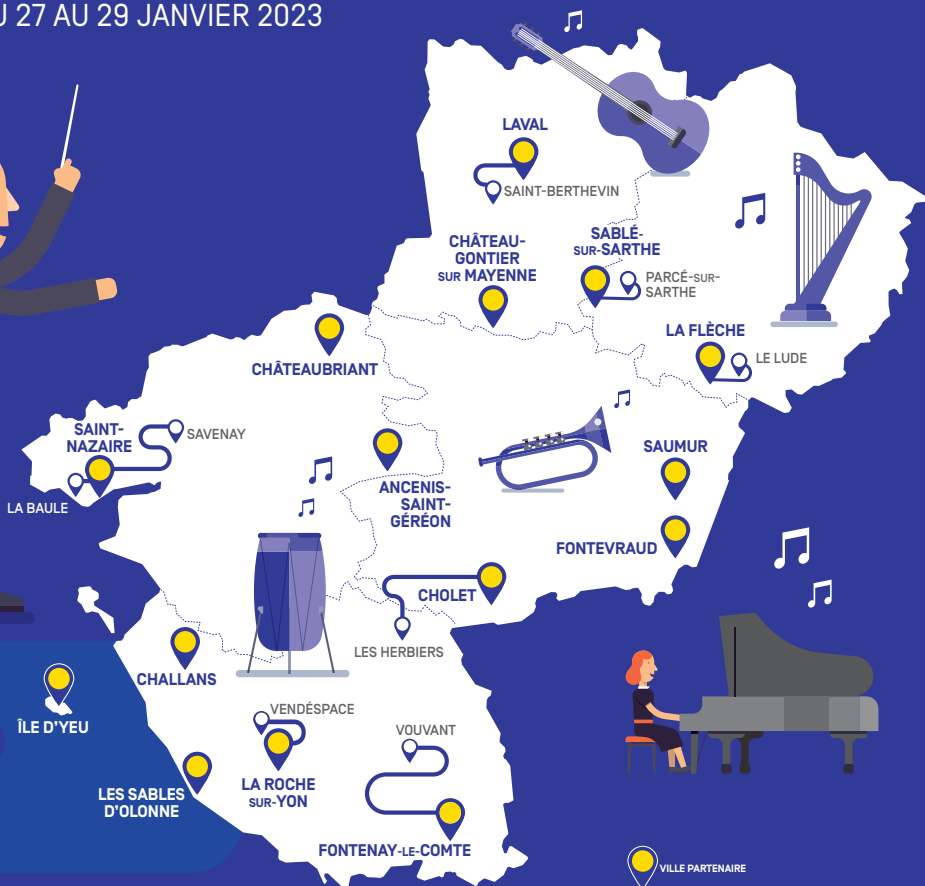
Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région des Pays de la Loire

Sommaire

page 8	ANCENIS-SAINT-GÉREON
page 10	CHALLANS
page 14	CHÂTEAUBRIANT
page 16	CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE
page 18	CHOLET
page 22	FONTENAY-LE-COMTE
page 25	LA FLÈCHE
page 25	SABLÉ-SUR-SARTHE
page 32	LA ROCHE-SUR-YON
page 36	LAVAL
page 40	LES SABLES D'OLONNE
page 42	SAINT-NAZAIRE
page 46	SAUMUR / FONTEVRAUD
page 50	L'ÎLE D'YEU

LA RÉGION PRÉSENTE LA FOLLE JOURNÉE EN PAYS DE LA LOIRE

DU 27 AU 29 JANVIER 2023



 VILLE PARTENAIRE

 CONCERT SUPPLÉMENTAIRE

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE : UNE ÉDITION SPÉCIALE 20 ANS

« Afin de prolonger notre volonté d'éveiller la curiosité, de surprendre et d'être au plus près des habitants, la Folle Journée en région développera pour la première fois des événements dans les gares, les TER et un peu partout sur le territoire à travers une scène itinérante qui sillonnera les Pays de la Loire. »

Christelle MORANÇAIS

Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Des événements exceptionnels
sont organisés dans toute
la région pour célébrer
ce 20^e anniversaire.



DU MERCREDI 25

AU DIMANCHE 29 JANVIER 2023,

dans 15 communes des 5 départements de la région des
Pays de la Loire, découvrez le trio baroque de l'Ensemble
Masques d'Olivier Fortin dans le cadre original et innovant
d'un camion transformé en scène itinérante.



© Bertymage

JEUDI 26 ET

VENDREDI 27 JANVIER,

place aux artistes dans les gares d'Angers,
du Mans et de La Roche-sur-Yon pour
une pause musicale surprise.



LE JEUDI 26 JANVIER,

lors de vos déplacements en TER, laissez-vous
surprendre par des concerts inattendus pour
le plaisir d'un voyage en musique.



Retrouvez tous les détails
de la programmation sur
culture.paysdelaloire.fr

Pour la troisième fois, la ville d'Ancenis-Saint-Géréon s'associe à La Folle Journée en région qui depuis 20 ans fait connaître et rayonner la musique classique sur notre territoire. Une nouvelle fois, les habitants auront la chance de profiter de concerts et de rencontres avec des artistes d'exception. Après deux ans marqués par la crise sanitaire, c'est une respiration que nous offre la Folle Journée en région et son directeur artistique René Martin.

La programmation, toujours aussi ambitieuse, nous ouvre cette fois les portes de la nuit. Si la nuit, on retrouve parfois calme et apaisement, elle peut aussi offrir son lot de surprises et d'insolites, et pourquoi pas, de nuits blanches au rythme de musiques baroques, classiques ou de musiques actuelles. La Folle Journée en région nous fera naviguer savamment entre toutes ces ambiances.

Cet événement est l'occasion pour tous les habitants de notre commune et du Pays d'Ancenis de profiter de découvertes musicales. Nous invitons le plus grand nombre à profiter de ces moments privilégiés. C'est bien cela qui nous anime dans l'alliance avec la Folle Journée en région, faire bénéficier à tous de notre patrimoine culturel. Parce qu'une chose est sûre, c'est qu'après la nuit vient le jour et que le lendemain d'une Folle Journée nous ne serons plus tout à fait les mêmes.

Rémy Orhon

Maire d'Ancenis-Saint-Géréon

Vice-Président du Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Fanny Le Jallé

3^{ème} adjointe au maire en charge de la culture et du patrimoine

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022 au Théâtre Quartier Libre de 10h à 13h par téléphone

Puis les mardis, mercredis et vendredis de 15h à 18h, le samedi de 10h à 12h.

Fermeture du 24 décembre au 2 janvier inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur theatre-ancenis.mapado.com

Week-end de la Folle Journée : vendredi 27 janvier à partir de 15h, samedi 28 janvier de 10h à 12h et à partir de 14h, dimanche 29 janvier à partir de 14h et 45 minutes avant chaque concert.

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Tél : 02 51 14 17 17

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque (par courrier).

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

VENDREDI 27 JANVIER 2023

Théâtre Quartier Libre

20h30 45' 10€



Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Nestico : *Out of the Night*

Monk : *Round Midnight*

Nelson : *Stolen Moments*

Miller : *Moonlight Serenade*

Shorter : *Children of the Night*

Metheny : *Every Summer Nights*

Gillespie : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Médiathèque La Pléiade

11h00 60' Libre

Sophie Gaillot Miczka conférencière

“Les berceuses, voix de l'émotion”

Les premières notes de musique entendues sont souvent des berceuses, dont les mélodies agissent sur la fréquence cardiaque et le rythme respiratoire de l'enfant. Découverte d'un répertoire aux formidables pouvoirs !

Théâtre Quartier Libre

15h30 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire

Dmitri Liss direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6* (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4* (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*



SAMEDI 28 JANVIER 2023

Théâtre Quartier Libre

18h00 45' 6€



Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano

Bridge : Berceuse

Dvorák : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait

Grieg : Berceuse

Schubert : Sérénade

Fauré : Berceuse, Après un rêve

Ronchini : Sérénade espagnole

De Falla : Nana (berceuse), extrait de Sept Chansons populaires espagnoles

Cassado : Sérénade

Schumann : Gens et pays étrangers, extrait de Scènes d'enfants opus 15

Schumann : Petite berceuse, extrait de Albumblätter opus 124

Brahms : Berceuse

Chopin : Nocturne opus 9 n°2

Théâtre Quartier Libre

20h30 45' 8€



Les Itinérantes
trio vocal a cappella
"L'heure du songe"

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Théâtre Quartier Libre

14h00 45' 2€

École de Musique Arpège

François Minous direction

Œuvres de Mozart, Coldplay...

Harmonie Municipale d'Ancenis

Valentin Pleffix-Moizan direction

Œuvres de Haan, Silvestri, Hurvitz

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Théâtre Quartier Libre

15h30 45' 10€



Canticum Novum
Emmanuel Bardou direction

"Les Mille et une nuits"

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes ou autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII^e et XIII^e siècles, en s'inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l'ensemble.

Théâtre Quartier Libre

18h00 45' 6€



François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Schubert : Wanders Nachtlied D. 224

Schubert : Nacht und Träume D. 827

Viernes : Soirs étrangers opus 56

Debussy : Sonate pour violoncelle et piano

Popper : Hungarian Rhapsody

Théâtre Quartier Libre

19h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet
"Nuit américaine"

Delerue : Grand Choral (La Nuit américaine)

Rota : Huit et demi

Monk : Round Midnight

Porter : Night and Day

Sarde : La Chanson d'Hélène

Hermann : Psycho, Suite pour cordes, extraits

Mancini : Moon River

Gillespie : Night in Tunisia

Sakamoto : Talons Aiguilles pour cordes

Bernstein : Tonight (Scène du balcon), extrait de West Side Story

La nuit au cinéma est particulièrement inspirante... Le Romain Leleu Sextet nous plonge ainsi dans l'obscurité de "la nuit américaine" avec des thèmes cultes de Georges Delerue, Nino Rota, Bernard Hermann ou Thelonius Monk, qui ont sublimé par leur musique ces sentiments que la nuit exalte : l'amour, l'apaisement mais aussi l'angoisse et l'effroi...



Cette année, la Folle Journée en région et ses artistes nous transportent dans un voyage au cœur de la nuit. Après un mois d'octobre dédié à la peur et à l'épouvante au sein de notre saison culturelle, les Challandais pourront poursuivre dans un univers souvent fantastique, voire féérique.

Les sites culturels municipaux se mettent au diapason de ce rendez-vous incontournable : la médiathèque Diderot, la Maison des Arts avec ses professeurs et ses élèves, notre théâtre Le Marais et nos salles Louis-Claude Roux accueillent des concerts, tout comme le lycée Notre-Dame, et l'église. Je citerai également le CinéTriskell qui se joint à cet événement en proposant une programmation cinématographique spécifique.

Nos ensembles locaux, l'orchestre d'Harmonie et la chorale Alternance, eux aussi s'associent chaque année à la Folle Journée en région. Nous tenons à les féliciter pour cet engagement et à saluer l'énergie qu'ils mettent pour offrir à leurs spectateurs des concerts d'une grande qualité.

Une nouvelle fois, nous allons partager tous ensemble de belles et grandes émotions ! Je remercie vivement René Martin, directeur artistique du CREA, et la Région des Pays de la Loire pour leur confiance et leur fidélité.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un excellent week-end musical à Challans.

Rémi Pascreau

Maire de Challans

Béatrice Patoizeau

Adjointe à la vie culturelle

MARDI 24 JANVIER 2023

Auditorium du Lycée Notre-Dame

18h30 50' Libre*

***Entrée libre sur réservation**

“Chaque homme dans sa nuit va vers sa lumière”

Spectacle théâtral ponctué de nombreux extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

Paris au début des années 1900. Le pianiste espagnol Ricardo Vinès, qui vit en France au début du XX^e siècle, est le grand ami de Ravel, Debussy et De Falla. Il est notamment le créateur de *Gaspard de la nuit* et l'initiateur de “concerts historiques” qui remportent un franc succès. Un journaliste vient l'interroger sur la manière dont il conçoit son prochain concert historique autour du thème de la nuit. C'est pour lui l'occasion de se plonger dans les grandes œuvres sacrées ou profanes, poétiques ou fantasmagoriques, qui ont émaillé le répertoire musical, depuis l'époque baroque jusqu'à ses contemporains.

VENREDI 27 JANVIER 2023

Salle Louis Claude Roux

20h30 45' 8€



Les Itinérantes

trio vocal a cappella

“L'heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terribles, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022, Office de Tourisme de Challans, de 9h à 12h30.

Puis les mardis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, le samedi de 9h30 à 12h30 (jusqu'au mercredi 25 janvier à 17h30).

Week-end de la Folle Journée : billetterie Salles Louis-Claude Roux et sur chaque lieu de concert 30 minutes avant les représentations.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur saisonnaculturelle.challans.fr

**Office de tourisme de Challans - 1 rue de l'Hôtel de Ville
85600 Challans - 02 51 93 19 75**

Informations complémentaires : www.challans.fr et

Service culturel : 02 51 49 18 99

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Médiathèque Diderot

10h30 60' Entrée Libre

André Peyrègne conférencier

“La nuit des romantiques : de l’amour au fantastique”

La nuit a toujours inspiré les romantiques, aussi bien dans le domaine de l’amour que dans celui du fantastique. Un voyage dans les musiques du XIX^e siècle nous en convaincra.

Théâtre Le Marais

13h30 45' 2€

Concert des professeurs de la Maison des Arts

Clara Lambert chant
Olivier Rousseau piano
François Badeau basse
Emmanuel Biraud batterie
Eléonore Aubel violon
Benjamin Jarry violoncelle
Jérémie Le Lann piano
Stéphane Atrous saxophone

Tubes des années 80 revisités et œuvres de Boulanger, Dvorák...

Théâtre Le Marais

15h00 45' 6€



Philippe Bernold flûte
Sylvain Blassel harpe

Tulou/Naderman : *Nocturne sur un thème de Rossini*
Fauré : *Berceuse opus 16*
Fauré : *Sicilienne opus 78*
Saint-Saëns : *Romance opus 37*
Satie/Takemitsu : *Le Fils des étoiles, version pour flûte et harpe*
Nielsen : *The Fog is lifting*
Shankar : *L'Aube enchantée*

Eglise Notre-Dame

16h45 45' 2€

Ensemble Vocal Alternance
Paul Craipeau direction

Œuvres de Rameau, Schütz, Gounod et Haendel

Théâtre Le Marais

18h30 45' 4€

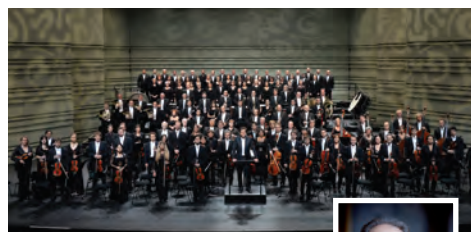


Thibault Cauvin
 guitare

Piazzolla : *Milonga del Ángel*
Pereira : *Bate-coxa*
Grappelli : *Les valseuses*
J. Cauvin : *Jeux interdits 2*
J. Cauvin : *Bach autrement I, II, III*
Duplessy : *La chevauchée céleste de Gengis Khan*
Vachez : *Raga du soir*

Salle Louis-Claude Roux

20h30 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire
Dmitri Liss direction



“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

Théâtre Le Marais

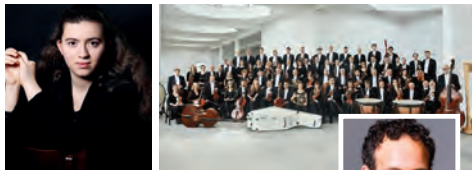
11h00 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Challans Philippe Miègeville direction

Œuvres de Rameau, Reinecke, Prokofiev, Rimski-Korsakov, Whitacre...

Salle Louis-Claude Roux

14h00 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano Sinfonia Varsovia Aleksandar Marković direction

Chopin : Nocturne en do mineur opus posthume
Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

Fleuron du piano romantique, le 2^{ème} Concerto pour piano de Chopin présente un mouvement lent délicat et inspiré dont la mélodie s'épanche dans un climat de tendre intimité.

Salle Louis-Claude Roux

15h30 45' 8€



Cello8 octeur de violoncelles Raphaël Pidoux violoncelle et direction "La nuit dans l'opéra"

Schubert : *Nachtgesang im Walde D. 913*
Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*
Schubert : *Die Nacht D. 983*
Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*
Strauss : *Traumlicht opus 123*
Brahms : *Nachtwache opus 104 n°1 et 2*
Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*
Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*
Gounod : *Nuit resplendissante*
Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l'octeur de violoncelles - en l'occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l'association Talents et Violon'celles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l'infinie poésie d'un répertoire lyrique s'étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX^e siècle.

Théâtre Le Marais

16h45 60' 2€

Concert des élèves de la Maison des Arts

Œuvres de Tchaïkovski, Mozart, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Offenbach, Chausson, Gounod...

Salle Louis-Claude Roux

18h00 45' 8€

Apollo5

"O dolce nocte"

Byrd : *Vigilate*
Monteverdi : *Ma te raccoglie, o ninfa*
Monteverdi : *Sfogava con le stelle*
Verdelot : *O dolce nocte*
Young : *The Night*
Young : *The Owl*
All through the Night (traditionnel gallois arrangé par Ben Parry)
Offenbach : *Belle nuit, ô nuit d'amour (arrangement)*
E. John/Greenwood : *Your Song*
Howard/Morgan : *Fly Me to the Moon*



Paisible ou inquiétante, la nuit est toujours magique et mystérieuse... Puisant dans un vaste répertoire s'étendant de la musique de la Renaissance jusqu'à nos jours, Apollo5 a composé un programme particulièrement évocateur incluant des arrangements de chansons folkloriques et de morceaux pop ou jazz spécialement écrits pour l'ensemble.

Salle Louis-Claude Roux

19h30 45' 10€



Ensemble Vocal de Lausanne Florent Lattuga piano Pierre-Fabien Robuaty direction

Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*
Brahms : *Der Gang zum Liebchen opus 31 n°3*
Brahms : *Sehnsucht opus 49 n°3*
Brahms : *Nächtens opus 112 n°2*
Brahms : *O schöne Nacht opus 92 n°1*
Schubert : *Shicksalslenker D. 763*
Schubert : *Gebet D. 815*
Schumann : *Nachtlied opus 108*
Schumann : *Zigeunerleben opus 29/3*
Von Herzogenberg : *Nachtlied opus 73 n°1*

La nuit et ses multiples atmosphères ont été une source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs romantiques allemands ; on doit ainsi à Schubert, Schumann, Brahms et jusqu'à son disciple Heinrich von Herzogenberg les plus belles évocations romantiques de la nuit.



JUSQU'À
16 €

à utiliser pour
les concerts
de la Folle
Journée
en région !

*pour 8 € d'achat

Infos pratiques sur
epassjeunes-paysdelaloire.fr

C'est avec un immense plaisir que la Ville de Châteaubriant se prépare à accueillir, pour la 4^{ème} année, la Folle Journée en région. La Municipalité tient à remercier le Conseil Régional de lui permettre d'organiser, dans le Nord de la Loire-Atlantique, cet événement musical de renommée internationale, dorénavant inscrit dans la vie culturelle de Châteaubriant et de la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval.

L'accueil de cet événement à Châteaubriant vient ainsi étoffer la politique culturelle mise en œuvre par la Municipalité qui se traduit, à l'année, par le travail en synergie des équipements culturels locaux que sont la Médiathèque intercommunale avec son réseau de bibliothèques, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Musique de Danse et d'Art dramatique, le Théâtre de Verre, auxquels s'ajoute un musée numérique, la Micro-folie, équipement municipal culturel novateur au cœur d'une chapelle restaurée.

Pour cette édition de 2023, nous sommes impatients de découvrir la programmation artistique l'Ode à la Nuit, orchestrée par René Martin qui œuvre de façon remarquable afin de partager sa passion. La culture est, et doit être, une chance pour tous. C'est tout le sens que nous donnons à l'accueil de la Folle Journée en région à Châteaubriant. A tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un très beau week-end musical.

Alain Hunault

Maire de Châteaubriant

Président de la Communauté de communes
Châteaubriant-Derval

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022 au Théâtre de Verre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h, mercredi matin de 10h à 12h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre
Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Tél : 02 40 81 19 99 - tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

VENDREDI 27 JANVIER 2023

Théâtre de Verre

20h30 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire

Dmitri Liss direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6* (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4* (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*



Marché couvert

21h45 45' 2€

Élèves de la classe de jazz et de musiques actuelles du Conservatoire

Terra Jazz Quintet

“Jazz dans la nuit”

(Œuvres de Monk, Hamilton, Gillespie, The Beatles, Sinatra...)

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Théâtre de Verre

11h30 40' 2€

Classe de cor du Conservatoire de Châteaubriant

Damien Grimault direction

(Œuvres de Strauss, Schubert, Mendelssohn)

Orchestre d'Harmonie

Rémi Lecomte direction

(Œuvres de Doss, Silvestri, Rameau, Hurwitz, Lancen)

Micro-Folie

14h00 et 17h00 45' Entrée Libre*

“Les rendez-vous Nyctalope”

Mise en correspondance d'une œuvre picturale et d'une pièce musicale, sous la conduite de Claire Legien Mc Carthy, médiatrice culturelle et responsable du musée numérique “Micro-Folie”, et de Nathalie Ilic, diplômée en musicologie et professeur au Conservatoire intercommunal de Châteaubriant.

* Réservation conseillée : microfolie@ville-chateaubriant.fr ou par téléphone au 02 40 55 26 02

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Théâtre de Verre

15h30 45' 6€



Motion Trio trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*
Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*
Saint-Saëns : *Danse macabre*
Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*
Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*
Motion Trio : *Libertin Tango*
Massenet : *Méditation de Thaïs*
Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

Théâtre de Verre

18h30 45' 6€



Marc Sezestre flûte traversière Frédéric Oster hautbois Damien Grimault cor d'harmonie August Antonov piano

"Les Nuits de Reinecke"

Reinecke : *Sonate pour flûte et piano opus 167 "Undine"*
Reinecke : *Stille Nacht, Heilige Nacht opus 221 n°2*
Reinecke : *Trio pour hautbois, cor et piano opus 188*

Théâtre de Verre

20h30 45' 8€



Marie-Josèphe Jude piano Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Piazzolla/Voirpy : *Histoire du tango*
Tchaïkovski/Herrouët : *Casse-Noisette*

Après l'emblématique *Histoire du tango* d'Astor Piazzolla qui met en lumière la vie sulfureuse des noctambules de Buenos Aires, une version inédite du chef-d'œuvre de Tchaïkovski, page célèbre évoquant la transformation nocturne de Casse-Noisette en un prince bataillant contre le Roi des rats.

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Marché couvert

11h30 45' 2€

Ensemble Vocal du Conservatoire de Châteaubriant Chorale des Marches de Bretagne de Châteaubriant Ensemble Vocadély Pierre-Olivier Bigot direction

Œuvres de Rameau, Bach, Plettener, Mozart, Wenish, Whitacre, Lauridsen, Saint-Saëns

Théâtre de Verre

15h00 45' 12€



Orchestre de chambre de Mannheim Paul Meyer direction

"Sérénade pour une nuit étoilée"

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit"*
Herbert : *Sérénade pour cordes en fa majeur opus 12*

Théâtre de Verre

17h00 45' 6€



Emmanuelle Bertrand violoncelle Pascal Amoyel piano

Bridge : *Berceuse*
Dvorák : *Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait*
Grieg : *Berceuse*
Schubert : *Sérénade*
Fauré : *Berceuse, Après un rêve*
Ronchini : *Sérénade espagnole*
De Falla : *Nana (berceuse), extrait de Sept Chansons populaires espagnoles*
Cassado : *Sérénade*
Schumann : *Gens et pays étrangers, extrait de Scènes d'enfants opus 15*
Schumann : *Petite berceuse, extrait de Albumbblätter opus 124*
Brahms : *Berceuse*
Chopin : *Nocturne opus 9 n°2*

Théâtre de Verre

19h00 45' 10€

Paul Lay piano jazz Éric Le Lann trompette Clemens van der Feen contrebasse



"Round Midnight"

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50... Convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et de ses musiciens recréent l'atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52^{ème} rue, avec des mélodies telles que *My Funny Valentine*, *Amazing Grace* ou *Round Midnight*.



La partition commune entre la Folle Journée en région et le territoire continue de s'écrire. Notre Ville, et plus largement le Pays de Château-Gontier, vont profiter, pour la troisième année consécutive, de ce festival unique en son genre autour de la musique classique pour toutes et tous.

Cette édition, la richesse de la thématique « Ode à la Nuit » nous promet des concerts très originaux tant la nuit a toujours, au fil des siècles, inspiré les compositeurs et nourrit leur créativité. Cet évènement proposé par la Région des Pays de la Loire vient compléter notre offre culturelle locale déjà bien dense qui est mise en œuvre tout au long de l'année par notre Conservatoire de musique, de danse, d'arts plastiques et d'art dramatique ; notre Médiathèque ; notre Scène Nationale, centre d'art contemporain d'intérêt national et nos structures associatives.

Nos très beaux outils culturels que sont l'Espace Saint-Fiacre et le Théâtre des Ursulines, sauront, sans nul doute, magnifier un peu plus ces concerts et leurs virtuoses de renom.

Remercions à nouveau et très chaleureusement René Martin, directeur artistique des Folles Journées, qui nous renouvelle sa confiance. Il œuvre de façon remarquable avec des équipes de grande qualité pour partager sa passion.

Spectateurs et artistes, nous vous souhaitons un très beau week-end musical.

Belle et douce édition à tous !

Philippe Henry

Président de la Communauté de communes
du Pays de Château-Gontier

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Théâtre des Ursulines

15h00 40' 2€

Classes de piano, de chant et de saxophone du Conservatoire du Pays de Château-Gontier

Œuvres de Dvorák, Schumann, Debussy, Mozart

Théâtre des Ursulines

16h30 45' 6€



François Salque
violoncelle
Claire-Marie Le Guay
piano

Schubert : *Wanders Nachtlied D. 224*

Schubert : *Nacht und Träume D. 827*

Vierne : *Soirs étrangers opus 56*

Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano*

Popper : *Hungarian Rhapsody*

Espace Saint-Fiacre

18h00 45' 8€



Apollo5

“O dolce nocte”

Byrd : *Vigilate*

Monteverdi : *Ma te raccoglie, o ninfa*

Monteverdi : *Sfoga con le stelle*

Verdelot : *O dolce nocte*

Young : *The Night*

Young : *The Owl*

All through the Night (traditionnel gallois arrangé par Ben Parry)

Offenbach : *Belle nuit, ô nuit d'amour (arrangement)*

E. John/Greenwood : *Your Song*

Howard/Morgan : *Fly Me to the Moon*

Paisible ou inquiétante, la nuit est toujours magique et mystérieuse... Puisant dans un vaste répertoire s'étendant de la musique de la Renaissance jusqu'à nos jours, Apollo5 a composé un programme particulièrement évocateur incluant des arrangements de chansons folkloriques et de morceaux pop ou jazz spécialement écrits pour l'ensemble.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : samedi 10 décembre 2022 de 9h30 à 12h30 à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier et samedi 10 décembre de 11h à 20h et le dimanche 11 décembre de 11h à 19h au Carré au Marché de Noël de Château-Gontier sur Mayenne.

Puis à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Au Carré, Scène Nationale les mardis de 13h30 à 18h30 et du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30.

Office de Tourisme - Pôle culturel des Ursulines

place André Counord 53200 Château-Gontier sur Mayenne
02 43 70 42 74

Le Carré, Scène Nationale - 4 bis rue Horeau 53200 Château-Gontier sur Mayenne - 02 43 09 21 50

Moyens de paiement : Espèces, Chèque, Carte bancaire, Chèques vacances, Chèques Culture, Chéquier loisirs CAF, Tickets MSA, e.pass jeunes,

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Espace Saint-Fiacre

20h30 45' 6€



Motion Trio trio d'accordéons

Mozart : Une Petite Musique de nuit

Beethoven : Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent

Saint-Saëns : Danse macabre

Chopin : Nocturne en do dièse mineur opus posthume

Bizet : Danse bohème, extrait de Carmen

Schumann/Motion Trio : Traumerei Time

Motion Trio : Libertin Tango

Massenet : Méditation de Thaïs

Offenbach/Motion Trio : Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Théâtre des Ursulines

14h00 50' 8€



Françoise Lemée soprano

Noémie Lacroix soprano

Amaury Lacaille ténor

Etienne Rouillet baryton

Ensemble Vocal de Nantes

Jean-Yves Aizic piano

Gilles Ragon direction

"La Nuit française"

Gounod : La nuit

Debussy : Nuits d'étoiles

Ropartz : Nocturne n°3

Debussy : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque

Boulanger : Soir sur la plaine, Les Sirènes

Poulenc : Le jour m'étonne, extrait de Figure humaine

Fauré : Les Djinns opus 12, Après un rêve

Saint-Saëns : Calme des nuits opus 68 n°1

Saint-Saëns : Danse macabre

Fauré : Les Djinns opus 12, Après un rêve

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Espace Saint-Fiacre

15h30 45' 10€



Ensemble Instrumental de la Mayenne
Chloé Meyzie direction

"Ode à la nuit"

Debussy : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque

Waksman : Le rêve de Tzinacán

Silvestrov : Silent Music, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements

Roussel : Le Marchand de sable qui passe opus 13

Debussy : Épigraphe antiques, extraits

Théâtre des Ursulines

17h30 45' 4€



Thibault Cauvin guitare

Piazzolla : Milonga del Ángel

Pereira : Bate-coxa

Grappelli : Les valseuses

J. Cauvin : Jeux interdits 2

J. Cauvin : Bach autrement I, II, III

Duplessy : La chevauchée céleste de Gengis Khan

Vachez : Raga du soir

Espace Saint-Fiacre

19h00 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire
Dmitri Liss direction



"Sérénades"

Tchaïkovski : Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48

Depuis 20 ans, Cholet a le plaisir et l'honneur d'accueillir, le temps d'un week-end, les concerts de La Folle Journée en région, à l'occasion de cette manifestation initiée par René Martin et organisée par la Région des Pays de la Loire. C'est une grande chance pour notre territoire et ses habitants, de bénéficier de cet événement d'envergure et de renommée internationale qui ouvre la musique classique au plus grand nombre de spectateurs.

En ce début d'année 2023, " la nuit ", source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art et notamment la musique, sera célébrée à travers de nombreux concerts donnés à Cholet et aux Herbiers. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une multitude de sensations que les compositeurs de tout temps ont décliné à travers des œuvres vocales et instrumentales.

Les ensembles amateurs de Cholet et des Herbiers s'associent une nouvelle fois à cette édition, en offrant sur scène le talent et le bonheur des élèves musiciens ou amateurs confirmés qui pourront ainsi côtoyer les plus grands interprètes du moment.

Ce thème infiniment riche de la nuit en musique est l'occasion pour La Folle Journée en région de proposer une programmation une nouvelle fois éclectique et originale, ouverte et accessible à tous.

Venez nous rejoindre pour célébrer ensemble les vivantes et riches couleurs de cette " Ode à la nuit "!

Gilles Bourdoleix
Maire de Cholet
Président de l'agglomération du Choletais
Député honoraire

Patrick Pelloquet
Vice-président chargé de la Culture

MERCREDI 18 JANVIER 2023

VIHIERS ÉCOLE DE MUSIQUE 18h30 75'

Entrée libre sur réservation

Conférence

Présentation par **Sébastien Rabiller**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais, des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de la Folle Journée en région à Cholet, illustrée musicalement par les élèves de 3^{ème} cycle du Conservatoire du Choletais.

MERCREDI 25 JANVIER 2023

Auditorium Jean-Sébastien Bach 18h30 75' libre*

*Entrée libre sur réservation

Conférence

Présentation par **Sébastien Rabiller**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais, des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de la Folle Journée en région à Cholet, illustrée musicalement par les élèves de 3^{ème} cycle du Conservatoire du Choletais.

JEUDI 26 JANVIER 2023

Auditorium Jean-Sébastien Bach 18h30 50' libre*

*Entrée libre sur réservation

"Chaque homme dans sa nuit va vers sa lumière"

Spectacle théâtral ponctué de nombreux extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

Paris au début des années 1900. Le pianiste espagnol Ricardo Vinés, qui vit en France au début du XX^e siècle, est le grand ami de Ravel, Debussy et de Falla. Il est notamment le créateur de *Gaspard de la nuit* et l'initiateur de "concerts historiques" qui remportent un franc succès. Un journaliste vient l'interroger sur la manière dont il conçoit son prochain concert historique autour du thème de la nuit. C'est pour lui l'occasion de se plonger dans les grandes œuvres sacrées ou profanes, poétiques ou fantasmagoriques, qui ont émaillé le répertoire musical, depuis l'époque baroque jusqu'à ses contemporains.

LES HERBIERS TOUR DES ARTS

19h00 60'

Entrée libre sur réservation

André Peyrègne conférencier

"La nuit des romantiques : de l'amour au fantastique"

La nuit a toujours inspiré les romantiques, aussi bien dans le domaine de l'amour que dans celui du fantastique. Un voyage dans les musiques du XIX^e siècle nous en convaincra.

VENDREDI 27 JANVIER 2023

Théâtre Saint-Louis 20h30 45' 12€

Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn :

Le Songe d'une nuit d'été



Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

Théâtre Saint-Louis

11h00 45' 2€

Orchestre symphonique du Conservatoire
Sophie Grimault direction

Œuvres de Brahms et Debussy

Auditorium Jean-Sébastien Bach

14h00 45' 6€



Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano

Bridge : Berceuse

Dvorák : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait

Grieg : Berceuse

Schubert : Sérénade

Fauré : Berceuse, Après un rêve

Ronchini : Sérénade espagnole

De Falla : Nana (berceuse), extrait de Sept Chansons populaires espagnoles

Cassado : Sérénade

Schumann : Gens et pays étrangers, extrait de Scènes d'enfants opus 15

Schumann : Petite berceuse, extrait de Albumblätter opus 124

Brahms : Berceuse

Chopin : Nocturne opus 9 n°2

Théâtre Saint-Louis

15h30 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : Valse sentimentale en fa mineure pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)

Tchaïkovski : Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48

Auditorium Jean-Sébastien Bach

17h00 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire
Paul Fremondière piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Rameau, Regner, Fauré, Debussy, Chausson

Trio

Œuvres de Mozart

Ensemble vocal Rossini

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Schubert, Rossini, Barber, Saint-Saëns, Whitacre

Jardin de Verre

17h00 45' 8€

Paul Colomb et son ensemble violoncelles et électronique
Amandine Robilliard violoncelle
Frédéric Deville violoncelle
Michèle Pierre violoncelle
Louis Rodde violoncelle



“La note bleue”

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

Théâtre Saint-Louis

18h30 45' 6€



Trio Zeliha
trio avec piano

Beethoven : Quatorze Variations sur un thème original pour trio avec piano en mi bémol majeur opus 44

Beethoven : Trio pour piano et cordes n°5 en ré majeur opus 70 n°1 “Les Esprits”

Le célèbre Trio “Les Esprits” tire son nom du thème du mouvement lent central (Largo), élément d'un projet inabouti pour une scène de sorcières de Macbeth... Pièce nocturne s'il en est, le mouvement déploie son chant mélancolique dans un climat nocturne aux couleurs changeantes et aux contours indécis.

Théâtre Saint-Louis

20h30 45' 12€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction



“Sérénade pour une nuit étoilée”

Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 “Une Petite Musique de nuit”

Herbert : Sérénade pour cordes en fa majeur opus 12

Théâtre Saint-Louis

11h00 45' 2€

Orchestre Harmonique de Cholet
Julien Tessier direction

Œuvres de Rossano, Moussorgski, Melillo, Hart

Théâtre Saint-Louis

14h00 45' 6€



Motion Trio trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*

Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*

Saint-Saëns : *Danse macabre*

Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*

Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*

Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*

Motion Trio : *Libertin Tango*

Massenet : *Méditation de Thaïs*

Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

Auditorium Jean-Sébastien Bach

15h30 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire

Paul Fremondière piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Rameau, Reger, Fauré, Debussy, Chausson

Trio

Œuvres de Mozart

Ensemble vocal Rossini

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Schubert, Rossini, Barber, Saint-Saëns, Whitacre

LES HERBIERS

Théâtre Pierre Barouh

15h30 45' 2€

Ensemble de percussions de l'École Municipale de Musique des Herbiers

Olivier Finet direction

Œuvres de Indochine, Stout, Walker

Orchestre d'Harmonie du 2^{ème} cycle

Bruno Yviquel direction

Œuvres de Moussorgski, Mozart, Puccini...

Théâtre Pierre Barouh

17h00 45' 8€



Raphaël Sévère clarinette

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Borodine : *Nocturno (mouvement lent du Quatuor à cordes n°2 en ré majeur)*

Mozart : *Quintette avec clarinette et cordes en la majeur K. 581*

Théâtre Saint-Louis

16h00 45' 8€



Jean-Frédéric Neuberger piano

Quatuor Elmire quatuor à cordes

Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

Jalon lumineux dans l'histoire de la musique de chambre, le *Quintette opus 44* est un chef-d'œuvre de lyrisme et de fraîcheur, alliant fantaisie imaginative et maîtrise de l'écriture. Dévoilant de forts contrastes, son deuxième mouvement oppose un thème de marche funèbre sourde et retenue à une bouleversante mélodie en ut majeur s'élevant telle une prière emplie d'espoir.

Auditorium Jean-Sébastien Bach

17h30 45' 8€



Emmanuelle de Negri soprano
Deborah Cachet soprano
Les Ombres

Couperin : Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

Invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion, les "leçons de ténèbres" se déroulaient à l'époque baroque suivant un rituel précis commencé dès la nuit tombée. Reprenant à son compte cette belle tradition française, Couperin livre ici l'une de ses œuvres les plus touchantes et les plus intimes, aujourd'hui reconnue comme un sommet de l'art vocal baroque. *"Il n'y a peut-être aucune œuvre, dans toute la musique française du XVII^e siècle, qui puisse toucher l'auditeur aussi profondément que les Leçons de ténèbres de Couperin."* René Jacobs

Théâtre Saint-Louis

19h30 45' 10€



Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

"Les Mille et une nuits"

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes ou autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII^e et XIII^e siècles, en s'inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l'ensemble.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l'Office de Tourisme de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 27 janvier à 12h30).

Billetterie en ligne du samedi 10 décembre à 10h au vendredi 27 janvier à 12h30 sur ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 27 au soir, le samedi 28 et le dimanche 29 janvier à partir de 10h. Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30 minutes avant les concerts (sous réserve de places disponibles).

Office du tourisme Choletais - 14 avenue Maudet 49300 Cholet - 02 41 49 80 00 – ot-cholet.fr

Théâtre Saint-Louis - rue Jean Vilar 49300 Cholet 02 72 77 24 24 – culture.cholet.fr

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation)

Contact pour les demandes d'accueil spécifique
 Cholet : info-theatre@choletagglomeration.fr
 Les Herbiers : contact@lesherbiers.fr



C'est bien l'esprit de la nuit qui viendra envahir Fontenay-le-Comte, le temps de cette Folle Journée en région.

Elle viendra ainsi fêter ses 20 ans, ici dans notre ville. Fontenay-le-Comte est devenue, avec la Folle Journée en région, un haut lieu international d'accueil de la musique classique.

Cela est un vrai choix politique ! Celui de conforter la politique culturelle de notre ville et de renforcer sa capacité à être un territoire culturel majeur du Sud-Vendée.

C'est avec plaisir que nous accueillerons des ensembles musicaux internationaux qui viendront éclairer la ville des grands esprits.

Cette programmation 2023, écrite pour le plus grand nombre, allant du jazz à la musique classique, nous invite à retrouver les grands compositeurs des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècle.

Leurs créations viendront éclairer les nocturnes de cette ode si particulière à Fontenay-le-Comte.

Il est certain que René Martin, directeur artistique de ces Folles Journées, saura nous faire découvrir une année d'anniversaire inédite dans son histoire. Programmateur exceptionnel, il sait chaque année nous surprendre et nous éblouir par des œuvres, qui rassemblées, donnent un ton exceptionnel à ces journées qui seront, j'en suis sûr, totalement folles par leur qualité et leur rareté.

Je remercie la Région des Pays de la Loire d'être aux côtés du CREA comme un partenaire des plus important. L'action régionale s'affirme ainsi dans notre territoire et offre aux habitants de Fontenay-le-Comte et de tout le Pays Fontenay-Vendée une ouverture musicale exceptionnelle.

Une chose est sûre, les 27, 28 et 29 janvier, l'espace René Cassin-La Gare sera étoilé dans cette nuit que la Folle Journée en région va nous offrir.

Ludovic Hocbon

Maire de Fontenay-le-Comte

Président de la Communauté de communes

MERCREDI 25 JANVIER 2023

Bibliothèque de l'Orbrie

20h30 60' Libre

Conférence musicale

Les élèves de l'École Intercommunale de Musique et de Danse revisitent la nuit à travers un diaporama incluant des œuvres de Claude de Sermisy à John Williams en passant par Rameau et Mozart.

VENDREDI 27 JANVIER 2023

**Espace culturel René Cassin
Salle 518**

20h30 45' 10€



Ensemble Vocal de Lausanne

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*

Brahms : *Der Gang zum Liebchen opus 31 n°3*

Brahms : *Sehnsucht opus 49 n°3*

Brahms : *Nächtens opus 112 n°2*

Brahms : *O schöne Nacht opus 92 n°1*

Schubert : *Shicksalslenker D. 763*

Schubert : *Gebet D. 815*

Schumann : *Nachtlied opus 108*

Schumann : *Zigeunerleben opus 29/3*

Von Herzogenberg : *Nachtlied opus 73 n°1*

La nuit et ses multiples atmosphères ont été une source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs romantiques allemands ; on doit ainsi à Schubert, Schumann, Brahms et jusqu'à son disciple Heinrich von Herzogenberg les plus belles évocations romantiques de la nuit.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

14h00 1h45 10€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Mendelssohn, Corelli, Bernstein, Mozart...

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Berlioz, Grabowski, Saurer



Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Nestico : *Out of the Night*

Monk : *Round Midnight*

Nelson : *Stolen Moments*

Miller : *Moonlight Serenade*

Shorter : *Children of the Night*

Metheny : *Every Summer Nights*

Gillespie : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

17h00 45' 6€



Raphaëlle Moreau violon
Célia Oneto Bensaïd piano

Lili Boulanger : *Nocturne et Cortège*

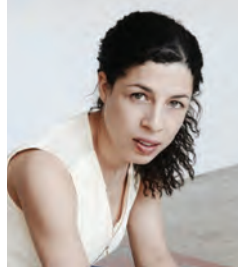
Ravel : *Sonate pour violon et piano en sol majeur*

Debussy : *Sonate pour violon et piano*

C. Schumann : *Trois Romances pour violon et piano opus 22*

Espace culturel René Cassin
Salle 518

19h00 45' 4€



Célimène Daudet piano

“La nuit à Haïti”

Elie : *Chants de la montagne n°1 et 2*

Saintonge : *Élégie-Méringue*

Elie : *Trois Méringues populaires haïtiennes*

Lamothe : *Loco, extrait d'Icônes vaudouesques*

Lamothe : *Feuille d'album n°1*

Lamothe : *Danzas n°1, 3 et 4*

Un programme au parfum d'ailleurs et qui nous plonge au plus profond de la nuit haïtienne... D'un côté, l'ambiance énigmatique des cérémonies vaudou avec leurs mélodies et rythmes répétitifs, de l'autre le tourbillon de la fête avec les rythmes suaves et chaloupés des danses populaires haïtiennes - les méringues -, et les accents carnavalesques des danses afro-caribéennes tournoyant jusqu'au petit matin dans les bals populaires.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

20h30 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzl direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*

Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*

Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*



Espace culturel René Cassin
Salle 518

11h00 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte
Didier Chadailat direction

Œuvres de Rameau, Beethoven, Mozart

Espace culturel René Cassin
Salle 518

14h30 45' 10€



Les Lunaisiens
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction

“Boris Vian, l'écumeur de nuit”

Chansonnier, musicien, poète, trompettiste, compositeur, romancier, Boris Vian était un “oiseau de nuit”... Spécialisés dans la chanson historique et populaire, l'ensemble Les Lunaisiens et La Symphonie de Poche ont imaginé un programme festif et poétique autour de ce personnage atypique à l'œuvre riche et protéiforme.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

16h00 45' 6€



Thomas Leleu tuba
Guillaume Vincent piano

“De midi à minuit”

Weil : *Youkali, Speak low, Berlin im Licht*
Rachmaninov : *Mélodie opus 21 n°9*
Tchaïkovski : *Lullaby*
Liszt : *Rêve d'amour (Nocturne n°3)*
Arban : *Venice Carnival*
Brahms : *Wiegenlied (Berceuse)*
Piazzolla : *Le Songe d'une nuit d'été*
Arlen : *Over the Rainbow*
Ponchielli : *Dance of the hours*

VOUVANT

Salle des fêtes

17h00 45' 6€



Édouard Sapey-Triomphe violoncelle
Élodie Soulard accordéon

Chopin : *Nocturne en mi bémol majeur opus 9 n°2, Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Schumann : *Mondnacht (Nuit de lune), extrait de Liederkreis opus 39*
Popper : *Sérénade, extrait de Spanish Dances opus 54*
Tchaïkovski : *Nocturne en ré mineur opus 19 n°4*
Fauré : *Après un rêve*
Martinu : *Nocturne n°4*
Schubert : *Sonate Arpeggione D. 821, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements*

Théâtre Municipal

17h30 45' 8€



Hanna Bayodi-Hirt soprano
Barbora Kabatkova soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

Charpentier : *Leçons de ténébres*

Charpentier fut en son temps le maître incontesté de ce genre musical emblématique du siècle de Louis XIV.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

19h00 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction

Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Fleuron du piano romantique, le 2^{ème} *Concerto* pour piano de Chopin présente un mouvement lent délicat et inspiré dont la mélodie s'épanche dans un climat de tendre intimité.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre 2022 à l'Espace Culturel René Cassin-La Gare de 10h à 12h.

Puis les mardis, jeudis de 13h30 à 18h, les mercredis et vendredis de 13h30 à 19h et les samedis 17 décembre, 7, 14 et 21 janvier de 10h à 12h.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 40 mn avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace Culturel René Cassin - La Gare - Service Billetterie
avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte
Tél : 02 51 00 05 00

Moyens de paiement : chèque, espèces, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

ACCESSIBILITÉ

L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite.
En faire part lors de la réservation.

GAGNEZ DES PLACES POUR LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

en écoutant
FRANCE BLEU
en janvier



sur la page Facebook
DE LA RÉGION
du 2 au 15 janvier 2023





Depuis 19 ans, la ville de La Flèche est heureuse d'accueillir la Folle Journée en région et de contribuer à faire vivre des émotions musicales à un public à la fois renouvelé et fidèle. Chaque année, de nombreux mélomanes de tous horizons arpentent la ville entre deux concerts à Coppélia, à l'église Saint Thomas, au théâtre de la Halle-au-Blé ou encore à l'espace Ronsard au Lude.

Parmi eux, les Fléchois se mobilisent non seulement comme spectateurs mais aussi comme musiciens amateurs ou comme bénévoles. Hôteliers et restaurateurs s'adaptent pour accueillir au mieux les artistes qui sillonnent la région pour un véritable marathon musical.

La Folle Journée en région est un moment à part où la musique classique vient à la rencontre d'un public plus diversifié. Je tiens à remercier toutes celles et tous ceux qui concourent à faire de chaque nouvelle édition, concoctée par René Martin, un beau succès populaire. Je vous donne rendez-vous sur les rives du Loir du 27 au 29 janvier 2023 pour de riches découvertes musicales. Que la nuit vous soit douce en Pays fléchois.

Nadine Grelet-Certenais

Maire de La Flèche

Présidente de la Communauté de communes du Pays fléchois

La Folle Journée en région est devenue, au fil des années, un moment très attendu pour l'ensemble des Ligériens et des Saboliens en particulier.

Nous avons l'immense privilège de l'accueillir à nouveau ici dans notre ville. La musique nous permet de ressentir différents sentiments voir, nous faire découvrir des émotions que l'on ne soupçonnait peut-être pas.

Ode à la nuit... Cette thématique voulue par René Martin va nous transporter, grâce à sa programmation, dans des nuits à la fois vivantes, vibrantes mais aussi sombres et tristes... Voyager à travers les pays d'Europe, d'Amérique, d'Asie ou arabes, par la pensée, grâce au son d'un orchestre, d'un violon ou d'un piano : Oui, la musique emmène et transporte. Je vous invite à venir découvrir ou redécouvrir tous ces compositeurs qui n'ont d'autre but que de transmettre leur sensibilité et leurs émotions à travers leurs compositions.

Nicolas Leudière

Maire de Sablé-sur-Sarthe

Président du CCAS

Premier vice-président du Pays sabolien

VENDREDI 27 JANVIER 2023

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

20h30 45' 6€



Motion Trio

trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*

Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*

Saint-Saëns : *Danse macabre*

Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*

Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*

Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*

Motion Trio : *Libertin Tango*

Massenet : *Méditation de Thaïs*

Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

SAMEDI 28 JANVIER 2023**LA FLÈCHE****Salle Coppélia****14h00 45' 8€**

Emmanuelle de Negri soprano
Deborah Cachet soprano
Les Ombres

Couperin : Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

Invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion, les "leçons de ténèbres" se déroulaient à l'époque baroque suivant un rituel précis commencé dès la nuit tombée. Reprenant à son compte cette belle tradition française, Couperin livre ici l'une de ses œuvres les plus touchantes et les plus intimes, aujourd'hui reconnue comme un sommet de l'art vocal baroque.

Théâtre de la Halle au Blé**15h15 45' 2€**

Ensemble de flûtes traversières et percussions de l'EMM
Corinne Merrer-Gasselien direction
Samuel Taugourdeau direction
 Œuvre d'Offermans

Ensemble de musique ancienne
Stéphane Tamby direction
 Œuvres de Purcell, Crecquillon

Classe de chant de l'EMM
Irina Nikonovich direction
 Œuvres de Fauré, Corse, Brahms, Tchaikovsky, Puccini

Ensemble de flûtes traversières et percussions de l'EMM
Corinne Merrer-Gasselien direction
Samuel Taugourdeau direction
 Œuvres de Janequin, Gillespie

Salle Coppélia**16h30 45' 12€**

Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction

Chopin : Nocturne en do dièse mineur opus posthume
Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

Fleuron du piano romantique, le 2^{ème} Concerto pour piano de Chopin présente un mouvement lent délicat et inspiré dont la mélodie s'épanche dans un climat de tendre intimité.

 VENDREDI 27 JANVIER 2023**SABLÉ-SUR-SARTHE****Église Notre-Dame****19h00 45' 2€**

Jean-Marie Marquiset orgue
Valérie Ragaru orgue de barbarie
Association des amis de l'orgue de Notre-Dame de Sablé

Œuvres de Rameau, Vienne, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Offenbach, Scoto, Grieg

Scène Joël Le Theule**20h30 45' 10€**

Paul Lay piano jazz
Éric Le Lann trompette
Clemens van der Feen contrebasse

"Round Midnight"

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50 : convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et de ses musiciens recréent l'atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52^{ème} rue, avec des mélodies tirant leurs sources du blues, du gospel et de l'American Songbook - *My Funny Valentine, Amazing Grace ou Round Midnight...* : autant de vibrantes mélodies qui placent au cœur la poésie, le swing, le mystère et l'intensité du jeu collectif.

SAMEDI 28 JANVIER 2023**Scène Joël Le Theule****14h30 45' 2€**

Orchestre à vent juniors du Conservatoire
Anne-Sophie Hamard, Sophie De Jocas ou
Maryse Nail Richard Richard direction

Œuvres de Di Ghisallo, Jarrige et Gotz

Ensemble Musical Crescendo de Parcé
Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe
Cécile Dantin et Anne-Sophie Hamard direction

SAMEDI 28 JANVIER 2023

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

18h00 45' 6€



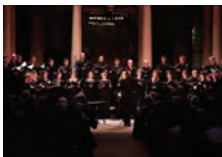
Thomas Leleu tuba
Guillaume Vincent piano

“De midi à minuit”

- Weil : *Youkali, Speak low, Berlin im Licht*
- Rachmaninov : *Mélodie opus 21 n°9*
- Tchaïkovski : *Lullaby*
- Liszt : *Rêve d'amour (Nocturne n°3)*
- Arban : *Venice Carnival*
- Brahms : *Wiegenlied (Berceuse)*
- Piazzolla : *Le Songe d'une nuit d'été*
- Arlen : *Over the Rainbow*
- Ponchielli : *Dance of the hours*

Église Saint-Thomas

19h15 45' 10€



Ensemble Vocal de Lausanne
Florent Lattuga piano
Pierre-Fabien Roubaty direction

- Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*
- Brahms : *Der Gang zum Liebchen opus 31 n°3*
- Brahms : *Sehnsucht opus 49 n°3*
- Brahms : *Nächtens opus 112 n°2*
- Brahms : *O schöne Nacht opus 92 n°1*
- Schubert : *Shicksalslenker D. 763*
- Schubert : *Gebet D. 815*
- Schumann : *Nachtlied opus 108*
- Schumann : *Zigeunerleben opus 29/3*
- Von Herzogenberg : *Nachtlied opus 73 n°1*

La nuit et ses multiples atmosphères ont été une source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs romantiques allemands ; on doit ainsi à Schubert, Schumann, Brahms et jusqu'à son disciple Heinrich von Herzogenberg les plus belles évocations romantiques de la nuit.

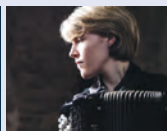
SAMEDI 28 JANVIER 2023

SABLÉ-SUR-SARTHE

PARCÉ-SUR-SARTHE

Salle des fêtes

16h00 45' 6€



Édouard Sapey-Triomphe violoncelle
Élodie Soulard accordéon

- Chopin : *Nocturne en mi bémol majeur opus 9 n°2, Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
- Schumann : *Mondnacht (Nuit de lune), extrait de Liederkreis opus 39*
- Popper : *Sérénade, extrait de Spanish Dances opus 54*
- Tchaïkovski : *Nocturne en ré mineur opus 19 n°4*
- Fauré : *Après un rêve*
- Martinu : *Nocturne n°4*
- Schubert : *Sonate Arpeggione D. 821, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements*

Scène Joël Le Theule

18h00 45' 6€



Geister Duo
duo de piano

Moussorgski/Artsybushev : *Une Nuit sur le Mont chauve, extraits*
Ravel : *Rhapsodie espagnole*
Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61, extraits (transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn)*
Chef-d'œuvre de raffinement dans le choix des couleurs et des sonorités, la *Rhapsodie espagnole* de Ravel et son suggestif *Prélude à la nuit* précèdent la célèbre musique de scène de Mendelssohn qui recrée à merveille la féerie nocturne de la comédie de Shakespeare.

Scène Joël Le Theule

20h30 45' 10€



Élodie Fondacci récitante
Sirba Octet ensemble de musique klezmer

“Le Violon magique”

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)



SAMEDI 28 JANVIER 2023

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

20h30 45' 8€



Cello8 octuor de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“La nuit dans l’opéra”

- Schubert** : *Nachtgesang im Walde D. 913*
- Schubert** : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*
- Schubert** : *Die Nacht D. 983*
- Schubert** : *Du bist die Ruh D. 776*
- Strauss** : *Traumlicht opus 123*
- Brahms** : *Nachtwache opus 104 n°1 et 2*
- Brahms** : *Waldesnacht opus 62 n°3*
- Brahms** : *In stiller Nacht Wo034 n°8*
- Gounod** : *Nuit resplendissante*
- Saint-Saëns** : *Calme des nuits opus 68 n°1*

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

11h00 45' 2€

Harmonie Municipale de La Flèche et Harmonie Le Bailleul-Villaines
Gilles Tricot, Louis Séchet, Laurent Hubert direction
Œuvres de Brahms, Beethoven, Cliff, Ocean, Rameau, Péri

Salle Coppélia

14h00 45' 8€

Les Itinérantes
trio vocal à cappella
“L’heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terribles, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.



Église Saint-Thomas

15h15 45' 2€

- Chorale du Carroi**
Lola Dumesge direction et accompagnement
Œuvres de Mancini, Mozart, Brahms
- Chœur d’Hommes du Carroi**
André Duchemin direction
Œuvres de Rameau, Donizetti, Beethoven, Abt, Mozart
- Chorale “La Flèche en chœur”**
Irina Nikonovich direction et accompagnement
Œuvres de Saint-Saëns, Tchaïkovski, Verdi, Whitacre
- Chorale du Carroi**
Chœur d’Hommes du Carroi
Chorale “La Flèche en chœur”
Œuvres d’Offenbach

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

SABLÉ-SUR-SARTHE

Scène Joël Le Theule

11h00 45' 2€

Orchestre à cordes du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe
Chœur de classes de formation musicale
Isabelle Cauchas et Cécile Dantin direction
Œuvres de Vivaldi, Beethoven, Rameau, Aznavour, Meccano

Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe
Natalia Blin direction
Œuvre de Dunayevsky

Ensemble de musique ancienne
Sophie de Jocas et Emmanuelle Lièvre direction
Œuvre de Purcell

Scène Joël Le Theule

13h30 45' 2€

Sunhee Park piano
Harmoni’hom - Le Mans
La Cantonade - Pays de Sablé
Gwenaëlle Lucas direction

Chants polyphoniques de compositeurs classiques et musiques traditionnelles

L’Ensemble Zéphir de Sablé
Sophie de Jocas flûte traversière
Maryse Nail Richard clarinette
Sunhee Park piano

Œuvres de Ghidoni, Pierne, Caplet

Scène Joël Le Theule

15h00 45' 10€



Romain Leleu Sextet
“Nuit américaine”

- Delerue** : *Grand Choral (La Nuit américaine)*
- Rota** : *Huit et demi*
- Monk** : *Round Midnight*
- Porter** : *Night and Day*
- Sarde** : *La Chanson d’Hélène*
- Hermann** : *Psycho, Suite pour cordes, extraits*
- Mancini** : *Moon River*
- Gillespie** : *Night in Tunisia*
- Sakamoto** : *Talons Aiguilles pour cordes*
- Bernstein** : *Tonight (Scène du balcon), extrait de West Side Story*

La nuit au cinéma est particulièrement inspirante... Le Romain Leleu Sextet nous plonge ainsi dans l’obscurité de “la nuit américaine” avec des thèmes cultes de Georges Delerue, Nino Rota, Bernard Hermann ou Thelonius Monk, qui ont sublimé par leur musique ces sentiments que la nuit exalte : l’amour, l’apaisement mais aussi l’angoisse et l’effroi...

LE LUDE

Micro-Folie

16h00 Gratuit*

Éducatif et ludique, le musée numérique de la Micro-Folie du Lude permet de découvrir, à côté de chez soi, les chefs-d'œuvre de grands établissements culturels nationaux et internationaux : musées, institutions patrimoniales, lieux de spectacle vivant, opéra... Grâce aux tablettes interactives, tableaux, sculptures et spectacles sont à portée de main : une véritable porte ouverte sur la diversité de la création artistique !

Nous vous proposons de parcourir une visite sur le thème de la nuit. **Source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art, la nuit a notamment beaucoup inspiré les musiciens** mais aussi les artistes plasticiens.

*Gratuit - Réservations conseillées : culture@ville-lelude.fr
Dispositif développé par La Villette - Paris et soutenu par le Ministère de la culture

Espace Ronsard

17h30 45' 6€

Trio Hélios

trio avec piano

"Nuit d'ivresses"



- Fibich** : Poème opus 39, transcription pour trio avec piano
- Tchaïkovski** : Nocturne opus 19 n°4 pour violoncelle et piano
- Boulanger** : Nocturne pour violon et piano
- Szymanowski** : Nocturne opus 28 pour violon et piano
- Bloch** : Trois Nocturnes pour trio avec piano
- Dubois** : Nocturne pour violoncelle et piano
- Enesco** : Sérénade lointaine pour trio avec piano

Salle Coppélia

16h15 45' 12€



Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction



Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

Scène Joël Le Theule

17h00 45' 6€



Philippe Bernold flûte
Sylvain Blassel harpe

Tulou/Naderman : *Nocturne sur un thème de Rossini*

Fauré : *Berceuse opus 16*

Fauré : *Sicilienne opus 78*

Saint-Saëns : *Romance opus 37*

Satie/Takemitsu : *Le Fils des étoiles, version pour flûte et harpe*

Nielsen : *The Fog is lifting*

Shankar : *L'Aube enchantée*

Scène Joël Le Theule

19h00 45' 10€



**Big Band de l'Université
Frédéric Chopin de Varsovie**
Piotr Kostrzewa direction



Nestico : *Out of the Night*

Monk : *Round Midnight*

Nelson : *Stolen Moments*

Miller : *Moonlight Serenade*

Shorter : *Children of the Night*

Metheny : *Every Summer Nights*

Gillepsie : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

17h45 45' 4€



Jean-Marc Luisada piano
"La nuit au cinéma"

Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*

Brahms : *Variations en ré mineur opus 18b*

Mahler/Tharaud : *Adagietto, extrait de la Symphonie n°5*

Gershwin : *Rhapsody in Blue*

Salle Coppélia

19h15 45' 8€



Frank Braley piano
Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Piazzolla/Voirpy : *Histoire du tango*

Tchaïkovski/Herrouët : *Casse-Noisette*

Dimanche 29 janvier 2023

Balade patrimoine et musique à La Flèche

Outre le plaisir musical, La Folle Journée en région peut être aussi l'occasion de découvrir l'histoire et le patrimoine de la charmante ville de la Flèche, ancien port important sur le Loir.

La matinée sera consacrée à un parcours guidé dans le centre historique : l'extérieur du Prytanée militaire ancien collège des Jésuites, La place Henri IV, la Halle au blé, l'église Saint-Thomas et les riches hôtels particuliers.

8h30 : départ de Nantes, parking relais Prairie de Mauves

10h15 : rendez-vous à La Flèche sur le parking du centre culturel Le Carroi - Espace Montréal

10h30 : parcours guidé dans le centre-ville de la Flèche par Chantal Dagault (guide conférencière)

12h15 : déjeuner en centre-ville - formule express à 20€

14h : concert du trio vocal Les Itinérantes

15h : balade sur les bords du Loir

17h : fin de balade et retour à Nantes

Co-voiturage : frais d'essence et de péage à partager au sein de chaque voiture.

Organisation et guidage : 20€ par personne (paiement individuel du concert et du restaurant).

Inscription et réservation du concert auprès de Chantal Dagault : 06 81 02 42 94 – dagaultchantal@gmail.com

BILLETTERIE

LA FLÈCHE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022 de 10h à 12h30 au Carroi.

Puis lundi et jeudi de 13h30 à 18h, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

Fermeture du lundi 19 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur www.lecarroi.org

Le Carroi - Espace Montréal - BP 40028 - 72200 La Flèche

Tél : 02 43 94 08 99 – billetterie@carroi.org

LE LUDE :

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur www.lecarroi.org et le jeudi 15 décembre de 9h à 12h à l'Espace Ronsard.

L'Espace Ronsard - 16 place du Champ de Foire - 72800 Le Lude.
Renseignements : 07 50 12 80 54 : culture@ville-lelude.fr

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

BILLETTERIE

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture de la billetterie : samedi 10 décembre 2022, de 13h30 à 18h30

Puis les lundis, mercredis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 18h30.

Scène Joël Le Theule - Pôle Culturel L'Apostrophe, rue Saint-Denis.

Fermeture du 17 décembre 2022 au 2 janvier 2023.

Par téléphone : pendant les horaires d'ouverture,
Réservation : 02 43 62 22 22 - billetterie@letracte-sable.fr
www.letracte-sable.fr

Fermeture du 17 décembre 2022 au 2 janvier 2023.

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places.

Entre le crépuscule de l'obscurité et l'aurore naissante, la nuit dévoile ses charmes et déploie son mystère. Elle inspire les artistes et révèle la créativité. Car oui, il se passe quelque chose la nuit, une magie du vide, des heures sombres qui décuplent la lumière des artistes.

C'est dans cette poésie que se fondent les Folles Journées 2023. C'est dans cette ode à la nuit à travers les siècles, les formes et les compositeurs que nous allons voyager cette année à La Roche-sur-Yon. Pour le grand plaisir des amateurs, des curieux et des amoureux de la musique classique, cet événement culturel est devenu un rendez-vous incontournable du début de l'année.

Merci aux organisateurs, aux artistes, à tous ceux qui rendent ces moments possibles. La Folle Journée en région est un événement de proximité et de rencontres multiples. Ne le ratez pas, soyez aux rendez-vous.

Maximilien Schnel

*Elu à la Culture
Ville de La Roche-sur-Yon*

Auditorium du CYEL

18h30

60'

Entrée Libre

Sophie Gaillet Miczka conférencière

"Les berceuses, voix de l'émotion"

Les premières notes de musique entendues sont souvent des berceuses, dont les mélodies agissent sur la fréquence cardiaque et le rythme respiratoire de l'enfant. Découverte d'un répertoire aux formidables pouvoirs !

VENDEDI 27 JANVIER 2023

Auditorium du CYEL

19h00

45'

6€



Patrick Charnois saxophone

Sébastien Chauveau guitare

Olivier Delaire contrebasse

Arnaud Lechantre batterie

Christophe Laparre piano

"Midnight Mood"

Proposé par le quintet de jazz de l'équipe pédagogique du département Jazz et Musiques Actuelles du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, ce programme vous donne l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les plus belles mélodies du répertoire jazz autour de la nuit : celles de Thelonious Monk, Charles Mingus, Dizzy Gillespie, Keith Jarrett ou encore Cole Porter.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022 au Manège de 11h à 17h.

Puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 11h sur www.legrandr.com.

Réservation par téléphone à partir du mardi 13 décembre, avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement.

Achat de places au Vendéspace le jour même 1h avant (dans la limite des places disponibles) : paiements en espèces ou par chèque uniquement.

**Le Grand R Scène nationale – esplanade Jeannie-Mazurelle
rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex
Tél : 02 51 47 83 83**

ACCESSIBILITÉ

Le Manège et le CYEL à La Roche-sur-Yon ainsi que le Vendéspace à Mouilleron-le-Captif sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

Le Manège

20h30

45'

12€



Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl direction

"Sérénades"

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*

Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*

Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

Auditorium du CYEL

11h00 45' 8€



Marc Sezestre flûte traversière
Agnès Abadie hautbois
Fabrice Auger clarinette
Florence Collin, Julie Badeau violons
Loïc Massot alto
Stéphane Oster violoncelle
Tiphaine Macé contrebasse
Isabelle Vieille piano

“La nuit, une femme... : autour de Mel Bonis”

Elgar : *Sérénade pour cordes*
Elgar : *Chanson de nuit et chanson de matin opus 15*
Bonis : *Soir et matin opus 76*
Bonis : *Sérénade opus 59*
Bonis : *Ronde de nuit, extrait de la Suite orientale*
Bonis : *Scènes de la forêt, extraits (Nocturne, À l'aube)*

Auditorium du CYEL

14h00 45' 10€



Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

“Les Mille et une nuits”

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes ou autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII^e et XIII^e siècles, en s’inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l’ensemble.

Auditorium du CYEL

15h30 45' 12€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

“Sérénade pour une nuit étoilée”

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 “Une Petite musique de nuit”*
Herbert : *Sérénade pour cordes en fa majeur opus 12*

Auditorium du CYEL

17h00 45' 6€



Trio Pascal trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*
Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*

Introduit par le lyrique *Notturmo* dont la douce mélodie s’élève, telle un hymne à la nuit, ce programme se poursuit avec le premier Trio avec piano dont le mouvement lent, tout de ferveur intime, se déroule sur un rythme tendrement berceur.

VENDÉSPACE

18h30 1h45 10€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Mendelssohn, Corelli, Bernstein, Mozart...

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Berlioz, Grabowski, Saurer



Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Nestico : *Out of the Night*

Monk : *Round Midnight*

Nelson : *Stolen Moments*

Miller : *Moonlight Serenade*

Shorter : *Children of the Night*

Metheny : *Every Summer Nights*

Gillespie : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Auditorium du CYEL

18h30 45' 2€

Orchestres à cordes cycle 1

Tiphaine Macé, Stéphane Oster, Loïc Massot

direction

Œuvres de Caponegro, Wiggins et Phillips

Orchestre à cordes cycle 2

Tiphaine Macé, Stéphane Oster, Loïc Massot

direction

Œuvres de Labrie, O'Loughlin et Mozart

Auditorium du CYEL

20h30 60' 10€



Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

Rachmaninov : *Les Vêpres*

Chef-d'œuvre de la musique liturgique orthodoxe, les *Vêpres* de Rachmaninov sont de ces œuvres qui transportent et élèvent l'âme. Les *vêpres* étaient à l'origine chantées entre six heures du soir et neuf heures du matin, aux veilles des fêtes importantes de l'Église orthodoxe ; tirant parti de la somptueuse palette de couleurs offerte par le chœur, Rachmaninov compose quinze magnifiques cantates qui toutes, se distinguent par la richesse de la texture sonore et la variété des procédés d'écriture. Une occasion rare de découvrir ce sommet de l'art choral russe.

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Auditorium du CYEL

10h00 45' 2€

Orchestre Symphonique 3^{ème} cycle du Conservatoire

Xavier Jamin direction

Œuvres de Moussorgski, Márquez et Porter

Auditorium du CYEL

11h30 45' 2€

Ensembles trombones, tubas et bassons du Conservatoire

Marc Pinson direction

Berlioz : *Marche au supplice, extrait de la Symphonie fantastique*

Orchestre d'harmonie du Conservatoire

Marc Pinson direction

Œuvres de Mendelssohn, John, Vlak...

Auditorium du CYEL

13h30 45' 8€



Cécile Évrot chant flamenco
Helena Cueto danse flamenco
EnsemblEnScène ensemble des professeurs des Conservatoires de Saint-Nazaire et la Roche-sur-Yon
Stéphane Oster direction

De Falla : *L'Amour sorcier, version originale pour petit ensemble*

Ce chef-d'œuvre de Manuel de Falla transporte l'auditeur dans l'univers des gitans d'Andalousie, cher au cœur des compositeurs espagnols. Musique âpre et envoûtante dont la spontanéité n'a d'égale que la sensualité, l'œuvre se déroule dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie : débutant la nuit dans l'antre des gitans, l'action se poursuit autour du feu avec une succession de danses ; mais aux premières lueurs de l'aube, les sortilèges de la nuit s'évanouissent...

Auditorium du CYEL

15h00 45' 8€



Frank Braley piano
Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Piazzolla/Voirpy : *Histoire du tango*
Tchaïkovski/Herrouët : *Casse-Noisette*

Après l'emblématique *Histoire du tango* d'Astor Piazzolla qui met en lumière la vie sulfureuse des noctambules de Buenos Aires, une version inédite du chef-d'œuvre de Tchaïkovski, page célèbre évoquant la transformation nocturne de Casse-Noisette en un prince bataillant contre le Roi des rats.

Auditorium du CYEL

16h30 45' 6€



Raphaëlle Moreau violon
Célia Oneto Bensaïd piano

Lili Boulanger : *Nocturne et Cortège*
Ravel : *Sonate pour violon et piano en sol majeur*
Debussy : *Sonate pour violon et piano*
C. Schumann : *Trois Romances pour violon et piano opus 22*

Auditorium du CYEL

18h00 45' 4€



Bruno Rigutto piano
 "Chopin parle aux étoiles"
Chopin : *Nocturnes*

Auditorium du CYEL

19h30 45' 6€



Motion Trio
 trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*
Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*
Saint-Saëns : *Danse macabre*
Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*
Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*
Motion Trio : *Libertin Tango*
Massenet : *Méditation de Thaïs*
Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*



Laval est fière d'accueillir à nouveau en Mayenne la Folle Journée en région des Pays de la Loire pour cette nouvelle édition autour du thème "Ode à la nuit". Un rendez-vous attendu qui a trouvé sa place dans la vie culturelle lavalloise et qui fait le bonheur des amateurs et des curieux. Pour séduire encore plus largement, la Folle Journée élargit sa programmation en proposant chaque soir un concert de jazz. De quoi tisser des liens entre différents styles, différents univers sonores, différents compositeurs et nous laisser emporter.

Notre politique de cultures pour tous résonne grâce aux festivals de haute qualité que notre territoire accueille et à des saisons culturelles ambitieuses et percutantes. Le Théâtre de Laval vient d'obtenir la labellisation Centre National de la Marionnette (CNMa) et l'agglomération accueillera également à Laval le futur Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public des Pays de la Loire (CNAREP), c'est la preuve de l'ambition que nous portons au service de tous les publics. L'inauguration il y a peu du Quarante, tiers-lieu culturel unique en France, vient conforter cette dynamique.

Merci aux équipes qui permettent la tenue de cette Folle Journée en région. C'est beau une ville la nuit, surtout quand elle vibre au son des instruments. Belle édition à toutes et tous.

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

En continu tout le week-end Le Quarante - Place du village

Exposition "Une nuit, un rêve"

Exposition de peinture des élèves du cours "Couleurs et Peinture" de la classe de Miji Desbois. Citation, appropriation, interprétation d'œuvres picturales dans l'histoire de l'art moderne sur le thème de la nuit (Van Gogh, Hopper, Chagall, Spillaert, Doig...).

Le Quarante est situé à 10 minutes à pied du Théâtre.

VENDREDI 27 JANVIER 2023

Le Quarante - Auditorium

19h00 45' 2€

Élèves du Conservatoire de Laval Agglo

"Laissez-vous conter les étoiles"

Œuvres de Hody, Carol, Gabud, Glebov...

Librement inspirées du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, les classes de piano du pôle Laval interpréteront des pièces musicales au fil d'extraits du récit, conté dans un décor proposé par la classe Design de production.

Théâtre

20h30 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction



Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Fleuron du piano romantique, le 2^{ème} *Concerto* pour piano de Chopin présente un mouvement lent délicat et inspiré dont la mélodie s'épanche dans un climat de tendre intimité.

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Le Quarante

10h30
14h00 45'
15h30

***Entrée libre sur réservation (tout public)**

Dans le cadre de La Folle Journée, nous vous proposons une visite à la belle étoile. La nuit est pleine de mystères. Entre science et art, la Micro-Folie vous invite à venir élucider l'un d'eux : pourquoi fait-il noir au crépuscule ? Nous vous proposons de découvrir ce phénomène scientifique à travers le musée numérique et ses chefs-d'œuvre.

Théâtre - Salle de la Rotonde

11h00 60' Entrée Libre

Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier
"Nuit et modernité musicale : du romantisme allemand à nos jours"

Source d'inspiration pour les compositeurs, l'heure vespérale est aussi le moment des audaces musicales, des aventures et des libertés stylistiques. Des pages nocturnes de Schumann au Gaspard de la Nuit de Ravel en passant par les Nuits dans les jardins d'Espagne, la nuit en musique tente l'inouï et l'étrange. Le fugace, le rêve comme le cauchemar offrent un terrain propice à la modernité.

Le Quarante - Auditorium

11h00 45' 2€

Élèves du Département bois du Conservatoire de Laval Agglo

“Une nuit dans les bois #1”

Fermez les yeux et laissez-vous porter par la poésie nocturne des bois sous les étoiles...

Théâtre

11h00 45' 2€

Orchestre d'Harmonie des Amis de la Musique de Saint-Berthevin et Orchestre d'Harmonie de Bais Antoine Candela et Loïc Renault direction

“Rêve en harmonie”

Œuvres de Buckley, Elfman, Hurwitz, Rimski-Korsakov

L'orchestre d'Harmonie des Amis de la Musique de Saint-Berthevin et l'Orchestre d'Harmonie de Bais présentent un programme varié allant du classique au jazz en passant par les musiques de films.

Le Quarante - Auditorium

13h30 45' 2€

Élèves du Département bois du Conservatoire de Laval Agglo

“Une nuit dans les bois #2”

Fermez les yeux et laissez-vous porter par la poésie nocturne des bois sous les étoiles...



Théâtre

14h00 45' 10€



Ensemble Vocal de Lausanne Florent Lattuga piano Pierre-Fabien Roubaty direction

- Brahms : *Waldesnacht* opus 62 n°3
- Brahms : *Der Gang zum Liebchen* opus 31 n°3
- Brahms : *Sehnsucht* opus 49 n°3
- Brahms : *Nächtens* opus 112 n°2
- Brahms : *O schöne Nacht* opus 92 n°1
- Schubert : *Shicksalslenker D. 763*
- Schubert : *Gebet D. 815*
- Schumann : *Nachtlied* opus 108
- Schumann : *Zigeunerleben* opus 29/3
- Von Herzogenberg : *Nachtlied* opus 73 n°1

La nuit et ses multiples atmosphères ont été une source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs romantiques allemands ; on doit ainsi à Schubert, Schumann, Brahms et jusqu'à son disciple Heinrich von Herzogenberg les plus belles évocations romantiques de la nuit.

Le Quarante - Auditorium

15h00 45' 2€

Ensemble Voce Felice Conservatoire de Laval Agglo Désirée Pannetier direction Sandrine Florenty piano

“Ode à la nuit”

Emplie de poésie et de rêves, la nuit, du soir au matin, a inspiré les compositeurs. Une invitation à venir vous laisser porter par les voix de l'ensemble Voce Felice.

Théâtre

15h30 45' 10€



Élodie Fondacci récitant Sirba Octet ensemble de musique klezmer “Le Violon magique”

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)

Le Quarante - Auditorium

17h00 30' 2€

Élèves Danse du Conservatoire de Laval Agglo “Nuit agitée”

La nuit est un moment de rêves, de douceur et de magie mais aussi de frayeurs nocturnes... Les élèves Danse classique et Danse contemporaine de la classe de Pauline Bruno nous proposent un beau voyage au clair de lune.

SAINT-BERTHEVIN LE REFLET

17h00 45' 6€



Trio Hélios trio avec piano “Nuit d'ivresses”

- Fibich : *Poème* opus 39, transcription pour trio avec piano
- Tchaïkovski : *Nocturne* opus 19 n°4 pour violoncelle et piano
- Boulanger : *Nocturne* pour violon et piano
- Szymanowski : *Nocturne* opus 28 pour violon et piano
- Bloch : *Trois Nocturnes* pour trio avec piano
- Dubois : *Nocturne* pour violoncelle et piano
- Enesco : *Sérénade lointaine* pour trio avec piano

Le Quarante - Auditorium

18h30 45' 8€



Emmanuelle de Negri soprano
Deborah Cachet soprano
Les Ombres

Couperin : Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint

Invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion, les "leçons de ténèbres" se déroulaient à l'époque baroque suivant un rituel précis commencé dès la nuit tombée. Reprenant à son compte cette belle tradition française, Couperin livre ici l'une de ses œuvres les plus touchantes et les plus intimes, aujourd'hui reconnue comme un sommet de l'art vocal baroque.

Le Quarante - Auditorium

20h30 45' 2€

Orchestre d'Harmonie du Sud de l'Emée
Éric Pinson direction

"Nuits magiques"

Œuvres de Moussorgski, Rimski-Korsakov, Appermont

Berceau des idées les plus noires et plus folles, la nuit inspire depuis le plus profond des temps des histoires à faire pâlir ou rougir. Les musiciens d'OHSE proposent de prolonger votre nuit, histoire de continuer à rêver, en partageant un moment musical qui célèbre la nuit. Mais soyez rassurés, après la nuit se lève le jour !

Théâtre

20h30 45' 10€



Romain Leleu
Sextet

"Nuit américaine"

Delerue : *Grand Choral (La Nuit américaine)*

Rota : *Huit et demi*

Monk : *Round Midnight*

Porter : *Night and Day*

Sarde : *La Chanson d'Hélène*

Hermann : *Psycho, Suite pour cordes, extraits*

Mancini : *Moon River*

Gillespie : *Night in Tunisia*

Sakamoto : *Talons Aigüilles pour cordes*

Bernstein : *Tonight (Scène du balcon), extrait de West Side Story*

La nuit au cinéma est particulièrement inspirante... Le Romain Leleu Sextet nous plonge ainsi dans l'obscurité de "la nuit américaine" avec des thèmes cultes de Georges Delerue, Nino Rota, Bernard Hermann ou Thelonius Monk, qui ont sublimé par leur musique ces sentiments que la nuit exalte : l'amour, l'apaisement mais aussi l'angoisse et l'effroi...

Théâtre

11h00 45' 2€

Orchestre d'Harmonie de Laval
Christophe Turcant direction

"Balades nocturnes"

Les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Laval vous feront voyager de la nuit jusqu'à l'aube, avec des créations pour orchestre d'harmonie illustrant la tristesse, mais aussi la joie et l'espoir.

Théâtre

14h00 45' 10€



Big Band de l'Université
Frédéric Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Nestico : *Out of the Night*

Monk : *Round Midnight*

Nelson : *Stolen Moments*

Miller : *Moonlight Serenade*

Shorter : *Children of the Night*

Metheny : *Every Summer Nights*

Gillespie : *A Night in Tunisia*

La nuit est naturellement très présente dans le jazz : laissez-vous entraîner par les musiciens du Big Band de l'Université Frédéric Chopin à la redécouverte de pages célèbres de Glenn Miller, Thelonius Monk ou Dizzy Gillespie...

Le Quarante - Auditorium

14h00 45' 2€

Élèves des classes de guitare, flûte et piano
du Conservatoire de Laval Agglo

"Nuit dans la forêt"

Œuvre de Brouwer, Richardson-Smith, Tanaka, Vivaldi, Proust, Clarke, Chopin, Glass, Chmielarz

Les élèves du Conservatoire de Laval Agglo proposent un voyage onirique en forêt. À travers des œuvres de répertoire mais également de compositeurs locaux rarement entendues, vous serez plongés dans le clair-obscur de la nuit étoilée. Guitares, flûtes et piano vous accompagneront dans cette balade rêveuse pour un après-midi tout en douceur.

Le Quarante - Auditorium

15h30 45' 8€



Paul Colomb et son ensemble

violoncelles et électronique
Amandine Robilliard violoncelle
Frédéric Deville violoncelle
Michèle Pierre violoncelle
Grégoire Korniluk violoncelle

“La note bleue”

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

Théâtre

15h30 45' 6€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 “La Jeune fille et la Mort”*

C'est la nuit la plus sombre dans laquelle nous plonge le Quatuor “*La Jeune fille et la Mort*”, œuvre tout entière dominée par l'angoisse de la mort et qui voit la jeune fille chercher désespérément l'issue et la lumière au cœur des ténèbres qui l'enveloppent.

Théâtre

17h15 45' 4€



Abdel Rahman El Bacha
piano

Chopin : *Trois Nocturnes opus 9*
Chopin : *Deux Nocturnes opus 27*
Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 37*

Le Quarante - Auditorium

18h00 45' 2€

Orchestres du Conservatoire de Laval Agglo
Éric Pinson direction

Œuvres de Dvorák, Bizet, Chopin, Glass...

Les orchestres du Conservatoire de Laval Agglo proposent de vous guider dans la pénombre des histoires liées à la nuit, aussi bien celles qui font peur, que celles qui parlent d'amour et de mort, ou célèbrent la nouveauté, comme le lever du jour.

Théâtre

19h45 45' 12€



Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le Nocturne central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : samedi 10 décembre 2022 au Théâtre de Laval de 9h à 17h.

Puis du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 11h à 17h.

Fermeture de la billetterie du samedi 24 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus.

Billetterie en ligne à partir du 10 décembre sur lafollejournee.laval.fr

Réservations par téléphone à partir du mardi 13 décembre 2022 (les billets sont à régler et retirer dans un délai de 10 jours suivant votre appel, au-delà la réservation peut être annulée).

Le Théâtre de Laval – 34 rue de la Paix 53000 Laval

Tél : 02 43 49 86 30 – letheatre@laval.fr

Règlement : espèces, carte bancaire, e.pass jeunes, chèque bancaire (à l'ordre de Régie recettes Le Théâtre de Laval).

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

La plupart des lieux de spectacle sont équipés d'une boucle magnétique. L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes.



VENDREDI 27 JANVIER 2023

Les Atlantes

20h30 45' 8€



Cello8 octeur de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“**La nuit dans l’opéra**”

Schubert : *Nachtgesang im Walde D. 913*

Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*

Schubert : *Die Nacht D. 983*

Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*

Strauss : *Traumlicht opus 123*

Brahms : *Nachtwache opus 104 n°1 et 2*

Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*

Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*

Gounod : *Nuit resplendissante*

Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l’octeur de violoncelles - en l’occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l’association Talents et Violon’celles.

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Salle de conférence de
l’Abbaye Sainte-Croix

11h00 60' Entrée libre

Isabelle Porto San Martin conférencière

“**Le nocturne pour piano et son rayonnement :
de Chopin à Fauré**”

Un parcours sonore pour explorer les dimensions poétiques et musicales de ce genre emblématique du XIX^e siècle et qui constitue un répertoire très apprécié des pianistes.

Les Atlantes

15h30 45' 12€



Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d’une nuit d’été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l’atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d’œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.



« L’Ode à la nuit » ou comment pouvons-nous apprécier le jour sans célébrer la nuit ?

Ainsi est le cycle de la vie. L’existence est rythmée par les saisons, l’alternance de clarté et d’obscurité, l’activité et la passivité. Ceci parle à chacun de nous, puisque dans nos vies nous traversons tous des épreuves, des moments heureux ou tristes, des jours avec et des jours sans, avec cette impérieuse nécessité de devoir avancer.

La vie est ainsi faite que nous avons tous une partition sur laquelle nous évoluons au gré des circonstances, d’une mer calme ou bien agitée. La nuit est porteuse de sagesse, la nuit douce et reposante, les souvenirs vécus lors des longues nuits d’hiver comme des courtes nuits d’été en famille ou entre amis. Nous nous souvenons tous de ces nuits craintives de notre enfance de celles plus festives de notre jeunesse, avant d’arriver à bon port aux nuits fécondes et rêveuses porteuses de projets et d’espoir.

C’est avec beaucoup d’enthousiasme que je vous encourage à participer à cette Folle Journée en région 2023 « Ode à la nuit » qui sera la vingtième année en région avec le meilleur de la vie musicale amateur et des ensembles de renommée internationale.

Faites que cette nuit et toutes les autres soient une fête !

Et si cette « Folle journée » devenait la « Folle nuit » ...

Yannick Moreau

Maire des Sables d’Olonne

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre à l’Office du tourisme des Sables d’Olonne de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre dès 10h sur lessables.net et sur l’application Les Sables en poche.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu sur les lieux des concerts.

Office du tourisme des Sables d’Olonne

1 promenade Wilson – Les Sables d’Olonne : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (fermé les vendredis matin et dimanches).

Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78

Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap.

Contact pour les demandes d’accueil spécifique : 02 51 23 88 08.

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Les Atlantes

18h00 45' 8€



Jean-Frédéric Neuburger piano Quatuor Elmire quatuor à cordes

Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

Jalon lumineux dans l'histoire de la musique de chambre, le *Quintette opus 44* est un chef-d'œuvre de lyrisme et de fraîcheur, alliant fantaisie imaginative et maîtrise de l'écriture. Dévoilant de forts contrastes, son deuxième mouvement oppose un thème de marche funèbre sourde et retenue à une bouleversante mélodie en ut majeur s'élevant telle une prière emplie d'espoir.

Les Atlantes

20h30 45' 10€



Paul Lay piano jazz Éric Le Lann trompette Clemens van der Feen contrebasse

"Round Midnight"

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50 : convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et de ses musiciens recréent l'atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52^{ème} rue, avec des mélodies tirant leurs sources du blues, du gospel et de l'American Songbook - *My Funny Valentine, Amazing Grace ou Round Midnight...* : autant de vibrantes mélodies qui placent au cœur la poésie, le swing, le mystère et l'intensité du jeu collectif.

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Les Atlantes

14h00 45' 10€



Élodie Fondacci récitante Sirba Octet ensemble de musique klezmer "Le Violon magique"

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?



DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Les Atlantes

16h00 45' 4€



Célièmène Daudet piano

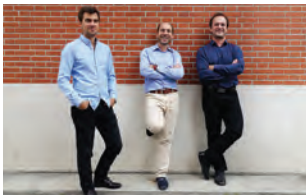
"La nuit à Haïti"

Elie : *Chants de la montagne n°1 et 2*
Saintonge : *Élégie-Méringue*
Elie : *Trois Méringues populaires haïtiennes*
Lamothe : *Loco, extrait d'Îcônes vaudouesques*
Lamothe : *Feuillet d'album n°1*
Lamothe : *Danzas n°1, 3 et 4*

Un programme au parfum d'ailleurs et qui nous plonge au plus profond de la nuit haïtienne... D'un côté, l'ambiance énigmatique des cérémonies vaudou avec leurs mélodies et rythmes répétitifs, de l'autre le tourbillon de la fête avec les rythmes suaves et chaloupés des danses populaires haïtiennes - les méringues -, et les accents carnavalesques des danses afro-caribéennes tournoyant jusqu'au petit matin dans les bals populaires.

Les Atlantes

17h30 45' 6€



Trio Chausson trio avec piano

"Paysage nocturne de l'âme"

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*
Chopin : *Nocturne en mi majeur opus 62 n°2*
Moussorgski : *Une Nuit sur le Mont chauve*
Sørensen : *Phantasmagoria pour trio avec piano*

Les Atlantes

19h00 45' 10€



Les Lunaisiens La Symphonie de Poche Nicolas Simon direction

"Boris Vian, l'écumeur de nuit"

Chansonnier, musicien, poète, trompettiste, compositeur, romancier, Boris Vian était un "oiseau de nuit"... Spécialisés dans la chanson historique et populaire, l'ensemble Les Lunaisiens et La Symphonie de Poche ont imaginé un programme festif et poétique autour de ce personnage atypique à l'œuvre riche et protéiforme.

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)



Le Parvis

19h00

60'

Entrée Libre

Rencontre d'exception avec le clarinettiste et chef d'orchestre **Paul Meyer**

Un moment privilégié en compagnie du grand clarinettiste et chef d'orchestre français, Paul Meyer, qui vous fera part de son expérience d'artiste en évoquant notamment son parcours, son répertoire et son instrument.



VENREDI 27 JANVIER 2023

SAVENAY

Couvent des Cordeliers

19h00

60'

Gratuit

André Peyrègne conférencier

“La nuit des romantiques : de l'amour au fantastique”

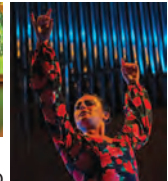
La nuit a toujours inspiré les romantiques, aussi bien dans le domaine de l'amour que dans celui du fantastique. Un voyage dans les musiques du XIX^e siècle nous en convaincra.

Galerie des Franciscains

19h00

45'

8€



Cécile Évrot chant flamenco

Helena Cueto danse flamenco

EnsembleEnScène ensemble des professeurs des Conservatoires de Saint-Nazaire et la Roche-sur-Yon
Stéphane Oster direction

De Falla : *L'Amour sorcier*, version originale pour petit ensemble

Ce chef-d'œuvre de Manuel de Falla transporte l'auditeur dans l'univers des gitans d'Andalousie, cher au cœur des compositeurs espagnols. Musique âpre et envoûtante dont la spontanéité n'a d'égale que la sensualité, l'œuvre se déroule dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie : débutant la nuit dans l'antre des gitans, l'action se poursuit autour du feu avec une succession de danses ; mais aux premières lueurs de l'aube, les sortilèges de la nuit s'évanouissent...

Théâtre Simone Veil

20h30

45'

12€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

“Sérénade pour une nuit étoilée”

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 “Une Petite Musique de nuit”*

Herbert : *Sérénade pour cordes en fa majeur opus 12*

Depuis 17 ans fidèle au rendez-vous, Saint-Nazaire se félicite cette année encore de participer à cette belle programmation culturelle proposée par la Folle Journée en région.

En effet, comment ne pas souscrire à l'idée originale de cette manifestation qui conjugue avec brio exigence esthétique et ouverture à un large public et qui résonne si fort avec la devise de notre ville « *aperit et nemo claudit* » (elle ouvre et personne ne ferme) ?

En digne ville portuaire, Saint-Nazaire est par nature et par choix, ouverte au monde, aux personnes et à toutes les cultures. C'est aussi une ville qui aime à bousculer les cadres établis et qui revendique sa vie urbaine et originale au bord de l'océan. C'est pourquoi la formule un rien impertinente de la Folle Journée en région qui est venue renouveler l'approche du concert classique pour le rendre accessible au plus grand nombre y a trouvé un tel écho !

Avec ce thème infiniment riche de la nuit en musique, ce sera l'occasion de proposer beaucoup de programmes très originaux. Ainsi, l'expérience promet d'être foisonnante encore cette année et Saint-Nazaire est ravie d'accueillir ces artistes de grande renommée qui exploreront tous les aspects de cette source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art.

Je souhaite saluer l'engagement et l'implication des équipes événementielles, celles du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire ainsi que celle du Théâtre Simone-Veil Scène Nationale qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous incontournable.

Je remercie enfin la Région des Pays de la Loire qui nous permet ainsi de proposer à toutes et à tous des spectacles de grande qualité.

Je vous souhaite une bonne édition et de beaux moments de partage.

Michel Ray

Adjoint au Maire en charge de la Culture

MERCREDI 25 JANVIER 2023

Galerie des Franciscains

14h30 et 18h00

50'

Libre

“Chaque homme dans sa nuit va vers sa lumière”

Spéciale théâtrale ponctuée de nombreux extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

Paris au début des années 1900. Le pianiste espagnol Ricardo Vinès, qui vit en France au début du XX^e siècle, est le grand ami de Ravel, Debussy et De Falla. Il est notamment le créateur de *Gaspard de la nuit* et l'initiateur de “concerts historiques” qui remportent un franc succès. Un journaliste vient l'interroger sur la manière dont il conçoit son prochain concert historique autour du thème de la nuit. C'est pour lui l'occasion de se plonger dans les grandes œuvres sacrées ou profanes, poétiques ou fantasmagoriques, qui ont émaillé le répertoire musical, depuis l'époque baroque jusqu'à ses contemporains.

Galerie des Franciscains

11h00 45' 6€



Frédéric Bechet narrateur
Fabrice Arnaud-Cremon clarinettes
Olivier Besson saxophones
Céline Lamanda flûtes
Carine Llobet piano

Gervasoni : *ATA, Larmes infinies*

Associant textes et musique, *ATA, Larmes infinies*, œuvre du compositeur Arturo Gervasoni, évoque de façon allégorique la nuit des peuples d'Amérique du Sud ; tantôt calme et crépusculaire, elle se révèle à d'autres moments brillante, explosive et joyeuse...

Galerie des Franciscains

13h45 45' 10€



Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette direction

“Hear the voice”

Œuvres de Tallis, Byrd, White, Gibbons, Dowland...

La musique anglaise de l'époque élisabéthaine est marquée par une élégance souveraine et cette mélancolie pudique qui la rend unique. White, Tallis ou Byrd insufflent ainsi une puissance émotionnelle indicible à ces mises en musique des lamentations, anthems et motets auxquels l'Ensemble Jacques Moderne associe l'éclat des grandes polyphonies chorales.

Église Notre-Dame de l'Espérance

15h30 45' 2€

Barok en Stock
Ensemble Guillaume Boni
Isabelle Guillaud-Marec et **Etienne Roulet**
 direction

Œuvres de Corelli et Charpentier

Galerie des Franciscains

15h30 45' 8€



Les Itinérantes
 trio vocal à cappella

“L'heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

Théâtre Simone Veil

17h00 45' 4€



Bruno Rigutto piano
 “Chopin parle aux étoiles”
Chopin : *Nocturnes*

Galerie des Franciscains

17h00 45' 2€

Ensemble vocal Voix de femmes

Œuvres de Rachmaninov, Debussy, Saint-Saëns, Fauré...

Théâtre Simone Veil

18h30 45' 10€



Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

“Les Mille et une nuits”

De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes ou autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII^e et XIII^e siècles, en s'inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l'ensemble.

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Galerie des Franciscains

18h30 45' 2€

Chœur de chambre et Chœur des jeunes du CRD de Saint-Nazaire

Nathalie Marec direction

Carine Llobet et Joy Morin piano

Œuvres de Rutter, Oldelaf, Whitacre, Beethoven, Field, Debussy...

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Théâtre Simone Veil

10h00 45' 2€

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire
Thierry Bréhu direction

Œuvres de Rabaud, Elgar, Debussy, Saint-Saëns...

Théâtre Simone Veil

11h30 45' 2€

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire
Micha Passetchnik direction

"La nuit à travers les époques et les pays"

Œuvres de Rameau, Mozart, Porter, Miller...

Théâtre Simone Veil

14h00 45' 6€



François Salque
violoncelle
Claire-Marie Le Guay
piano

Schubert : *Wandlers Nachtlied D. 224*

Schubert : *Nacht und Traüme D. 827*

Vierne : *Soirs étrangers opus 56*

Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano*

Popper : *Hungarian Rhapsody*

Église Notre-Dame de l'Espérance

15h30 60' 10€



Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

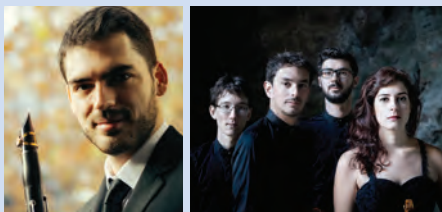
Rachmaninov : *Les Vêpres*

Chef-d'œuvre de la musique liturgique orthodoxe, les *Vêpres* de Rachmaninov sont de ces œuvres qui transportent et élèvent l'âme. Les *vêpres* étaient à l'origine chantées entre six heures du soir et neuf heures du matin, aux veilles des fêtes importantes de l'Église orthodoxe ; tirant parti de la somptueuse palette de couleurs offerte par le chœur, Rachmaninov compose quinze magnifiques cantates qui toutes, se distinguent par la richesse de la texture sonore et la variété des procédés d'écriture. Une occasion rare de découvrir ce sommet de l'art choral russe.

SAVENAY

Salle Équinoxe

19h00 45' 8€



Raphaël Sévère clarinette

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Borodine : *Notturmo (mouvement lent du Quatuor à cordes n°2 en ré majeur)*

Mozart : *Quintette avec clarinette et cordes en la majeur K. 581*

Théâtre Simone Veil

20h30 45' 12€



Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement la *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

Théâtre Simone Veil

17h00 45' 6€



Trio Pascal
trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*

Introduit par le lyrique *Notturmo* dont la douce mélodie s'élève, telle un hymne à la nuit, ce programme se poursuit avec le premier Trio avec piano dont le mouvement lent, tout de feuver intime, se déroule sur un rythme tendrement berceur.

LA BAULE

Palais des Congrès - Atlantia 18h30 45' 10€



Élodie Fondacci récitant
Sirba Octet ensemble de musique klezmer
"Le Violon magique"

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 10 décembre 2022 au Théâtre à 14h (sur rdv à prendre sur le site ou à la billetterie dès le 6 décembre 13h).

Puis du mardi au vendredi de 13h à 18h et samedi de 14h à 18h.

Fermeture du 17 décembre au 2 janvier inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur letheatre-saintnazaire.fr, nouvelle interface avec choix du placement, envoi de e-billet (fortement conseillé) ou retrait sur place.

Réservation par courrier (traitement à partir du 13 décembre).

Week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts.

Animation théâtrale du 25 janvier : billetterie sur place 30 minutes avant le début de la représentation.

Théâtre Simone Veil

19h00 45' 8€



Cello8 octuor de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction
"La nuit dans l'opéra"

Schubert : *Nachtgesang im Walde D. 913*

Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*

Schubert : *Die Nacht D. 983*

Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*

Strauss : *Traumlicht opus 123*

Brahms : *Nachtwache opus 104 n°1 et 2*

Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*

Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*

Gounod : *Nuit resplendissante*

Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l'octuor de violoncelles - en l'occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l'association Talents et Violon'celles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l'infinie poésie d'un répertoire lyrique s'étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX^e siècle.

Le Théâtre - rue des Frères Pereire – 44603 Saint-Nazaire Cedex – 02 40 22 91 36 (pas de réservation par téléphone)
letheatre-saintnazaire.fr

Retrait des billets internet et courrier à partir du 14 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.

Moyens de paiement : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre, carte bancaire, e.pass jeunes.

Remboursement : pas de remboursement sauf en cas d'annulation d'un concert.

ACCESSIBILITÉ

Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (merci de le signaler lors de votre réservation) et aux personnes non-voyantes ou malvoyantes. Le Théâtre est accessible aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T), grâce à la boucle magnétique (uniquement sur les concerts amplifiés).



Éternel recommencement, la nuit est pourtant un espace-temps investi par un imaginaire particulièrement vaste. Parfois tendre, silencieuse et propice au recueillement ou à l'amour, parfois agitée, torturée, terrifiante, parfois encore offerte à la clandestinité ou à l'évasion, la nuit est riche d'infinies contradictions qui nourrissent autant de possibilités artistiques et esthétiques. La Folle Journée en région 2023 mettra ainsi à l'honneur cet objet si particulier qui joue des rôles multiples dans l'histoire de l'art - thème inspirant, la nuit est aussi un lieu privilégié de création, d'interprétation comme de réception des oeuvres d'art en général et de la musique en particulier. Si l'on pense immédiatement à quelques oeuvres majeures et singulièrement célèbres - les Nocturnes de Chopin, la Petite musique de nuit de Mozart, le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn... -, la Folle Journée en région proposera d'explorer et de traverser largement le thème de la nuit de l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui.

Je suis, avec Rodolphe Mirande, vice-président en charge de la culture et l'ensemble des élus de la Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire, heureux que le territoire Saumurois cette année encore accueille au Théâtre Le Dôme et à l'Abbaye de Fontevraud de nombreux événements de cette Folle Journée en région prometteuse. Qu'elle soit, une nouvelle fois, l'occasion pour nous tous de nous rassembler et de nous recueillir autour, grâce et avec la musique ; qu'elle soit ce festival d'émotions qu'elle parvient à être chaque année ; qu'elle soit surtout, comme tous les ans, une rencontre réussie avec le public le plus large possible.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur - particulièrement celui que la musique apporte à coup sûr - et une très heureuse Folle Journée en région 2023 à toutes et tous,

Jackie Goulet

*Maire de la Ville de Saumur
Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire*

La Folle Journée en région est un événement à part, profondément singulier. Chaque année s'y produit une alchimie particulière. La rencontre d'artistes de très grand talent, venus offrir des œuvres remarquables et un public toujours avide de découverte, d'émotion, d'un plaisir sans cesse renouvelé, produit une atmosphère sans équivalent. Événement culturel de très haut niveau, la Folle Journée est également profondément ancrée dans tout le territoire ligérien depuis que la Région des Pays de la Loire a lancé l'idée, avec René Martin, d'installer le festival dans plusieurs villes de la région il y a 20 ans.

Cette année, René Martin a choisi de consacrer la Folle Journée au thème de la nuit. Quelle belle idée, alors que l'Abbaye royale de Fontevraud est encore toute parée des œuvres des artistes plasticiens, spécialement créées pour fêter Noël dont le mystère symbolise la lumière dans la nuit. Un thème abondamment illustré musicalement notamment par Corelli, Haendel ou Charpentier.

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de ce festival une grande et belle réussite. Merci à René Martin, exceptionnel directeur artistique, à l'équipe du CREA, aux équipes de la Région des Pays de la Loire, de l'Abbaye royale de Fontevraud et du Dôme de Saumur.

Excellente Folle Journée en région à toutes et tous,

Bruno Retailleau

Président du Centre culturel de l'Ouest

VENDREDI 27 JANVIER 2023

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Saumur - Théâtre Le Dôme

19h30 45' 10€



Élodie Fondacci récitant
Sirba Octet ensemble de musique klezmer
"Le Violon magique"

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Ainsi depuis qu'il est tout petit, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seul bagage le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir... dans sa quête, saura-t-il faire revenir la lumière ?

Concert donné au profit de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Saumur - Théâtre Le Dôme

11h00 45' 2€

École de Musique Saumur Val de Loire
Trio de bassons

Œuvres de Janequin, Rameau, Mendelssohn

Ensemble de saxophones et percussions

Œuvres de Hurwitz, Arlem, Kaempfert, Cropper, Monk, Forest, Christy

Ensemble de flûtes

Arabian nights

Bonne nuit les petits

Chœurs d'adultes et d'enfants

Jérôme Leclair direction

Œuvres d'Hisaishi, Bach, Brahms

Fontevraud - Auditorium

11h00 45' 6€



François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Schubert : *Wandrer's Nachtlied D. 224*

Schubert : *Nacht und Träume D. 827*

Verne : *Soirs étrangers opus 56*

Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano*

Popper : *Hungarian Rhapsody*

Saumur - Théâtre Le Dôme

14h30 45' 8€

Apollo5

"O dolce nocte"

Byrd : *Vigilate*

Monteverdi : *Ma te raccoglie, o ninfa*

Monteverdi : *Sfoga con le stelle*

Verdelot : *O dolce nocte*

Young : *The Night*

Young : *The Owl*

All through the Night (traditionnel gallois arrangé par Ben Parry)

Offenbach : *Belle nuit, ô nuit d'amour (arrangement)*

E. John/Greenwood : *Your Song*

Howard/Morgan : *Fly Me to the Moon*



Paisible ou inquiétante, la nuit est toujours magique et mystérieuse... Puisant dans un vaste répertoire s'étendant de la musique de la Renaissance jusqu'à nos jours, Apollo5 a composé un programme particulièrement évocateur incluant des arrangements de chansons folkloriques et de morceaux pop ou jazz spécialement écrits pour l'ensemble.

Fontevraud - Auditorium

17h00 45' 8€



Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

"La nuit dans l'opéra"

Schubert : *Nachtgesang im Walde D. 913*

Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*

Schubert : *Die Nacht D. 983*

Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*

Strauss : *Traumlicht opus 123*

Brahms : *Nachtwache opus 104 n°1 et 2*

Brahms : *Waldesnacht opus 62 n°3*

Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*

Gounod : *Nuit resplendissante*

Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l'octuor de violoncelles - en l'occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l'association Talents et Violon'celles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l'infinie poésie d'un répertoire lyrique s'étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX^e siècle.

SAMEDI 28 JANVIER 2023

Saumur - Théâtre Le Dôme

17h00 45' 8€



Hanna Bayodi-Hirt soprano
Barbora Kabatkova soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

Charpentier : *Leçons de ténèbres*

Charpentier fut en son temps le maître incontesté de ce genre musical emblématique du siècle de Louis XIV.

Fontevraud - Auditorium

18h30 45' 6€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810*
"La Jeune fille et la Mort"

C'est la nuit la plus sombre dans laquelle nous plonge le *Quatuor "La Jeune fille et la Mort"*, œuvre tout entière dominée par l'angoisse de la mort et qui voit la jeune fille chercher désespérément l'issue et la lumière au cœur des ténèbres qui l'enveloppent.

Saumur - Théâtre Le Dôme

20h30 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction

Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Fleuron du piano romantique, le 2^{ème} *Concerto* pour piano de Chopin présente un mouvement lent délicat et inspiré dont la mélodie s'épanche dans un climat de tendre intimité.

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Saumur - Théâtre Le Dôme

11h00 45' 2€

Ensemble Palestrina

Œuvres de Mozart, Charpentier, Debussy, Brahms et Bach

Saumur - Théâtre Le Dôme
Salle de conférences

12h00 60'

Entrée libre

Isabelle Porto San Martin conférencière

"Le nocturne pour piano et son rayonnement : de Chopin à Fauré"

Un parcours sonore pour explorer les dimensions poétiques et musicales de ce genre emblématique du XIX^{ème} siècle et qui constitue un répertoire très apprécié des pianistes.

Saumur - Théâtre Le Dôme

14h00 50' 4€



Dmitry Masleev piano

Tchaïkovski : *Les Saisons, extraits*

Tchaïkovski : *Berceuse opus 72*

Cui : *Sérénade opus 40*

Rimsky-Korsakov/Noack : *Fragment de Shéhérazade*

Glinka : *Nocturne en fa mineur*

Moussorgski/Berezovsky : *Une Nuit sur le Mont chauve*

Fontevraud - Auditorium

14h30 45' 8€



Emmanuelle de Negri soprano
Deborah Cachet soprano
Les Ombres

Couperin : *Leçons de ténèbres pour le Mercredi saint*

Invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion, les "leçons de ténèbres" se déroulaient à l'époque baroque suivant un rituel précis commencé dès la nuit tombée. Reprenant à son compte cette belle tradition française, Couperin livre ici l'une de ses œuvres les plus touchantes et les plus intimes, aujourd'hui reconnue comme un sommet de l'art vocal baroque. "Il n'y a peut-être aucune œuvre, dans toute la musique française du XVII^{ème} siècle, qui puisse toucher l'auditeur aussi profondément que les *Leçons de ténèbres* de Couperin." René Jacobs

Saumur - Théâtre Le Dôme

15h30 45' 10€

Paul Lay piano jazz
Éric Le Lann trompette
Clemens van der Feen
 contrebasse



“Round Midnight”

Un merveilleux voyage autour du blues et du jazz dans le New York des années 50... Convoquant les esprits de Charlie Parker, Chet Baker, Miles Davis, Coleman Hawkins ou encore Thelonious Monk, Paul Lay et de ses musiciens recréent l'atmosphère intime et ouatée des clubs de jazz de la 52^{ème} rue, avec des mélodies telles que *My Funny Valentine*, *Amazing Grace* ou *Round Midnight*.

Fontevraud - Auditorium

16h00 45' 2€

Bénédicte Bonvicino soprano
Silnei Doornacil flûte traversière
Edwige Gonzales piano
Ensemble Vocal Eneas
Marcelo Bonvicino direction

Œuvres de Sullivan, Brahms, Whitacre, Mozart, Villa-Lobos, Offenbach, Debussy, Saint-Saëns, McCartney

Saumur - Théâtre Le Dôme

17h00 45' 12€



Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzl direction

“Sérénades”

Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

Fontevraud - Auditorium

17h30 45' 8€



Les Itinérantes
 trio vocal a cappella

“L'heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

Fontevraud - Auditorium

19h00 45' 12€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction



“Sérénade pour une nuit étoilée”

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 “Une Petite Musique de nuit”*
Herbert : *Sérénade pour cordes en fa majeur opus 12*

BILLETTERIE

FORTEVRAUD

Ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud samedi 10 décembre 2022.

Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h (hors vacances scolaires) et de 10h à 19h (pendant les vacances scolaires).

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 10h sur www.fontevraud.fr.

Réservation possible à l'Abbaye uniquement pour les concerts programmés à Fontevraud.

Abbaye Royale de Fontevraud - BP 24 - 49590 Fontevraud l'Abbaye - Tél : 02 41 51 45 11.

SAUMUR

Ouverture de la billetterie samedi 10 décembre de 9h à 17h.

Puis mardi et jeudi : 13h30-17h, mercredi : 10h-18h

et vendredi : 13h-17h

Fermeture du lundi 26 décembre au dimanche 01 janvier

Billetterie supplémentaire à Montreuil-Bellay du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre à 9h sur saisonculturelle.agglo-saumur.fr

Réservation directement au guichet du Dôme pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

Théâtre Le Dôme – Entrée place de la République

49400 Saumur - Tél : 02 53 93 50 00

Billetterie de Montreuil-Bellay - Place de l'Hôtel de Ville - 49260

Montreuil-Bellay - 02 41 40 17 60

edome.billetterie@saumurvaldeloire.fr

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass jeunes, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium). Merci de le signaler lors de votre réservation.



C'est désormais une habitude depuis maintenant plus de 10 ans, la Folle Journée en région s'invite sur notre île au printemps pour un concert à chaque fois exceptionnel.

Programmateur de cet événement, le CREA, grâce au soutien de la Région des Pays de Loire, nous offre l'opportunité de découvrir des musiciens de classe internationale.

Petite île ancrée au large des côtes vendéennes, l'Île d'Yeu est une belle carte postale, mais une carte postale vivante ; plus d'une centaine d'associations dont 32 consacrées à la culture, un cinéma en régie, une bibliothèque municipale, une programmation culturelle font battre le pouls de l'île tout au long de l'année.

Nous sommes heureux et fiers d'accueillir dans notre écrivain insulaire le concert de la Folle Journée en région, tant cette entreprise de démocratisation culturelle rejoint notre préoccupation d'une culture élitaire pour tous.

Le public ne s'y trompe d'ailleurs pas : il vient toujours plus nombreux à chaque édition. Islais, résidents mais aussi touristes et mélomanes sont tous réunis par la même curiosité et le même amour de la musique.

Rendez-vous donc le 6 mai prochain pour découvrir avec émotion un concert de haute volée. A tous, je vous souhaite un beau concert consacré à la nuit.

Bruno Noury

Maire et Conseiller Départemental de Vendée

Judith Le Ralle

élue à la Culture

Église de Saint-Sauveur

21h00 45' 6€



Astrig Siranossian violoncelle

Emmanuel Rossfelder guitare

Schubert : *Sonate Arpeggione D. 821*

Schubert : *Chant du cygne D. 957, extraits (Ständchen, Am Meer)*

Schubert : *Ave Maria*

Schubert : *Moment musical en fa mineur opus 94 n°3 D. 780*

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de tourisme de l'Île-d'Yeu,
en avril et mai

du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h,
et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de tourisme de l'Île-d'Yeu - rue du Marché - 85350

l'Île-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

CONCERNANT LA BILLETTERIE DE LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

• Moyens de paiement acceptés :

- espèces
- chèque
- carte bancaire
- e.pass jeunes

- Les billets ne pourront être ni repris ni échangés. Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle

LA FOLLE JOURNÉE

Ode à la nuit

La Folle Journée en région est une manifestation conçue par le CRÉA
qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite
par la Région des Pays de la Loire.

Direction artistique de La Folle Journée
René Martin

Président du CRÉA-Folles Journées
Jacques Dagault

Responsables de La Folle Journée en région des Pays de la Loire
Marine Séverin, Océane Doucet, Aleksandra Manitasovic

Responsables de La Folle Journée de Nantes
Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel

Administration de production
Claire Chopot-Naël

Communication (textes, visuels et vidéos)
Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Wallis Foucher

Assistante de direction
Claire Hürstel

Comptabilité et ressources humaines
Sylvaine Thépot

Régisseur
Mohamed Diouani

Diffusion radios et télévisions
François-René Martin

Relations presse
Anakrusis – Adda Kerrouche – adda.kerrouche@anakrusis.fr – 06 14 34 85 40
Bleu Dièse Communication – Aline Pôté – aline.pote@bleudiese.com – 06 16 70 65 78

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

LE CRÉA La Folle Journée en région – Création visuel : **LMWR 2022**

Crédit photo : Sarolta BAN

Réalisation :  Sagalllico

Impression : média graphic

Vous pouvez également consulter la programmation détaillée sur le site
culture.paysdelaloire.fr

Crédits photos

Canticum Novum@Pierre Grasset, Les Itinérantes@Isabelle Banco, Dmitri Liss@Simon Van Boxtel, Orchestre National des Pays de la Loire@Marc Roger, Orchestre de Chambre de Mannheim@Klaus Hecke, Romain Leleu Sextet@Thomas Baltes, Claire-Marie Le Guay et François Salque@Lyodoh Kaneko, Apollo5@Andy Staples, Philippe Bernold@Jean-Baptiste Millot, Sylvain Blassel@Su Guanming, Thibault Cauvin@Frank Louri, Cello8@William Beaucardet, Ensemble Vocal de Lausanne@Mario del Curto, Ensemble Instrumental de la Mayenne@Prisma Laval, Florent Lattuga@David Fraternali, Marie-Ange Nguci@Caroline Doutre, Pierre-Fabien Rouбаты@Francesco Ragusa, Sinfonia Varsovia@Bartek Barczyk, Motion Trio@Manuela Alcer, Motion Trio@Wojtek Kolawa et Lola Štyrylska, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel@Jean-Baptiste Millot, Marie-Josèphe Jude@Éric Manas, Paul Lay@Sylvain Gripoix, Éric Le Lann@Jean-Baptiste Millot, Deborah Cachet@Shalan Alhamy, Emmanuelle De Negri@Clemence Demesme, Les Ombres@Jean-Baptiste Millot, Paul Meyer@Edit Held, Paul Meyer@Yamashita, Jean-Frédéric Neuberger@Francois Séchet, Paris Mozart Orchestra@Gilles Mermet, Quatuor Modigliani@Jérôme Bonnet, Quatuor Elmire@Sébastien Brod, Quatuor Hanson@Rémi Rière, Raphaël Sèveré@Sylvain Picart, Raphaëlle Moreau@JackyAzoulaj, Trio Zeliha@Jean-Baptiste Millot, Célimène Daudet@Christophe Berlet, Sascha Goetzl@Ozge Balkan, La Symphonie de Poche@William Beaucardet, Thomas Leleu@Pièrgab, Anne Queffelec@Caroline Doutre, Élodie Soullard@Géradine Aresteanu, Emmanuel Rossfelder@Xavibes, Frank Braley@Warner Capucon, Jean-Marc Luisada@Lyodoh Kaneko, Trio Hélios@Andréj Grlic, Piotr Kostzewa@Marta Rybicka, Bruno Rigutto@Jean-Baptiste Millot, Trio Pascal@Bernard Martinez, Éric Le Lann et Paul Lay@Simon Tailleu, Trio Chausson@Pauline Meyer, Geister Duo@Lyodoh Kaneko, "ATA Larmes infinies"@Christian Robert, Canticum Novum@Pierre Grasset.

La Région des Pays de la Loire propose
une programmation exceptionnelle spéciale 20 ans.

Retrouvez, dès le mercredi 25 janvier, une **scène itinérante**
en Pays de la Loire ; des concerts dans les **gares**
de La Roche-sur-Yon, Angers et Le Mans* et sur
une sélection de lignes **TER**.



RETROUVEZ TOUTE LA
PROGRAMMATION SUR :
culture.paysdelaloire.fr



En partenariat avec la SNCF